AÑO IX — Núm. 3201 — BUENOS AIRES, Lunes 17 de Julio de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
EXIJANSE LAS DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

MENS SANA EN PATA SANA

(DEL MAS PURO LATIN DE SOFANOR)



SALINAS.—Sí amigo, vencemos en todos los deportes. Pero créame, que en esto de llegar a la "cuspideación" haciendo todo con los pies...
REPORTER. — ... Ya comprendo doctor... Ya comprendo, usted sería un "crack".

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 17 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	3077	10— " "	500	3515
2— " "	10.000	1700	11— " "	500	10074
3— " "	5.000	18535	12— " "	500	11368
4— " "	2.000	3532	13— " "	500	14316
5— " "	2.000	16921	14— " "	500	15023
6— " "	1.000	2254	15— " "	500	18103
7— " "	1.000	6114	16— " "	500	18613
8— " "	1.000	13182	17— " "	500	19053
9— " "	1.000	19456			

El módico laurel

Resulta siempre de suma crueldad acotar con reflexiones más o menos sinceras las márgenes caudales de la gloria epónima, de cuyas mercedes se hace reparto a destajo en nuestro medio, quizá por contrarrestar la amable y riente desolación de que nos habla Anatole France, y que no llega, ni siquiera a humedecer, como las "lluvias benéficas" de nuestra clásica meteorología, ese espíritu agrícola - ganadero que el eximio exégeta de Pantagruel habrá sorprendido en sus matices primordiales frente al espectáculo abundante de la vaniimportancia nacional.

El laurel, consagratriz, en este gran país de América, está al alcance de la mano del prócer de trastienda, con la misma modicidad de precio que al alcance de la cocinera que lo emplea para condimentar el estofado. Ser caballo como Botafogo, o mono como Pancho, o haber pasado por la vida sin haberla labrado con ningún relieve heroico, son virtudes suficientes que autorizan la entrada al Olimpo criollo sin someterse al contralor de imprudentes contraseñas. No se requiere mayor cosa para franquear el pórtico simbólico: nada más que algunos amigos llenos de piedad y celo que han quedado atrás, para cumplir el rito amistoso de las consagraciones póstumas, de las que se hace blanco a las calles de la ciudad, hasta inominarlas bajo esa rafaga anonimizante de gloria a bajo precio...

¿No será hora ya de reaccionar contra esa perniciosa anomalía?

Las provincias se quejan

El asunto es viejo, pero hay que convenir en que recrudece año tras año.

Las provincias del interior siempre son preferidas a las del litoral, y todas a la capital federal.

El pecado de la república ha sido ese: una cabeza monstruosa (Buenos Aires) y unos miembros raquíticos, pobres, sin facultades para desarrollarse.

Preocupados todos los gobiernos en hacer "Buenos Aires" han quedado abandonadas las provincias, no ya a su sola suerte, que sería lo menos malo, sino en condiciones de parasitismo tributario, que las ahoga: no se fomentaron ni desarrollaron sus riquezas con ser ingentes.

El país está inexplorado e inexplotado. Circunstancias casuales descubrieron los yacimientos petrolíferos de Rivadavia; y revelaron la riqueza minera del norte.

Salta, con su millón y medio de hectáreas, de suyo ofrece un nuevo valle del Nilo, a la iniciativa privada y pública... De puertas afuera de Buenos Aires, todo está por hacer.

La nación, que debiera ayudar resueltamente el fomento de tanta riqueza, es más bien madrastra que madre de las confederación.

Prueba: los impuestos internos creados con carácter de emergencia para las provincias y perpetuados a través de gobiernos como losa de plomo, que impide el desarrollo de los Estados con detrimento de su propia soberanía.

La nación extrae sumas y sumas del interior para donar en carácter de limosna graciable, unos pesos, cuando le viene en gusto y gana. Tal la política impositiva actual.

Buenos Aires se desarrolló a expensas de las provincias, todo ha sido hecho en forma de acrecentar desmesuradamente esta capital, hasta el punto de constituír un peligro económico y otro no menor: el político, pues quedan ahogadas las aspiraciones de los Estados de la Confederación por la prepotencia de la capital.

Todo se ha concentrado en Buenos Aires: el régimen tributario, la concentración bancaria, la universitaria, la administrativa, todo se ha hecho para favorecer el excesivo desarrollo de la capital de la república, a costa de la parálisis de las provincias.

Y, sin embargo de todo eso, Buenos Aires no es una ciudad fabril, no es una ciudad productora de riqueza, es sólo una ciudad eminentemente comercial y el comercio, como es sabido, no crea riqueza si bien valoriza la riqueza creada.

Régimen puramente de polaridad, destinado a engrandecer un pedazo de territorio en detrimento del resto de la república, sea ya gravitando con exceso y en forma insoportable para la propia conservación de las entidades provinciales.

Y con esta política fatal para las provincias no alcanzaremos el desiderátum del sistema federativo que es, según la frase de Lincoln, "hacer de la nación y de las provincias la unión indestructible de Estados indestructibles."

Esto que ya se ha expresado en parecidas formas, en períodos legislativos anteriores, va tomando cuerpo y se va imponiendo en la conciencia nacional de tierra adentro y el mandato más imperativo, más categórico que traen los diputados al congreso es el que surge de estos comentarios basados en la realidad de las cosas.

No ayuda, ni donativos, ni limosnas, ni pitanzas graciables para el interior, sino abordar de una vez la política de cooperación a base de entrar de lleno en el fomento de la riqueza provinciana, que es lo que en resumidas cuentas ha de engendrar la grandeza nacional.

Liquidación de existencias

Con angustiosa urgencia trata el señor Salaberry de liquidar las existencias del azúcar oficial que aún queda en sus depósitos. El negocio, como todos en los cuales ha intervenido su genio financiero, no resultó muy próspero para las rentas nacionales. No hablemos del beneficio público que se esperaba obtener, haciéndolo accesible a la población desde las ferias francas de las comisarías y encrucijadas municipales de ventas al menudeo.

Las últimas lluvias le han humedecido el stock al sucarino fabricante de préstamos a corto plazo, y de ahí su nerviosa inquietud de deshacerse del producto antes de que se disuelva en el ambiente hidrológico de las barracas oficiales, donde ni los metales resisten la saturación disolvente de las virtudes de la reparación.

Y hay que liquidar, sobre todo, por próxima cesación del negocio. El señor Salaberry se va, llorando y nos deja, sin azúcar y sin plata... ¡Buen viaje!...

Los sucesos de Río Negro

Días pasados una comunicación del gobernador de Río Negro señor Molina, dirigida al ministerio del interior, desvirtuaba los cargos formulados por la prensa, sobre hechos vandálicos ejercitados contra ciudadanos extranjeros por la gendarmería de ese territorio.

Los empeños del señor Molina de hacer aparecer a sus policías a los ojos del poder central, como un modelo de corrección y de orden, han sido desmentidos en absoluto con la denuncia que ayer ha formulado un ciudadano español ante el consulado de su país, por haber sido víctima de sucesivos atropellos.

La denuncia califica especialmente a un comisario de policía, contra cuyos procedimientos acumula cargos gravísimos.

La denuncia del ciudadano español motivará seguramente la intervención del consulado planteándose entonces un serio conflicto.

Ya puede el gobernador de Río Negro ensayar descargos en favor de sus gendarmerías tratando las denuncias de la prensa "de antojadizas interpretaciones."

Esta vez no podrá justificar ante el ejecutivo nacional su pasiva actitud, pretextando que las "tormentas de nieve" retardaron su intervención como en los graves sucesos ocurridos hace poco en Bariloche.

Centenario del Dr. Elizalde

La junta organizadora de los actos con que se conmemorará el centenario del nacimiento del doctor Rufino Elizalde, trató en su última reunión las resoluciones adoptadas por la Cámara de Diputados acerca de tal conmemoración.

Se resolvió hacer acuñar 1000 medallas con el busto de Elizalde para que sean distribuídas oportunamente.

Fué nombrado protesorero de la junta, el señor Lisandro Segura, dándose luego conocimiento de las numerosas personalidades que se han incorporado a la comisión.

Bulgaria en Huaytiquina

La información que publicamos ayer referente al montenegrino Jaconovich, distinguido "curdela" reparador, contratista del ferrocarril a Huaytiquina y admirador del Apóstol, necesita ser ampliada para mayor edificación de la Kausa.

Es el caso que todos los obreros de esa línea nacional son búlgaros desde el contratista Jaconovich que es mostrenco de nacionalidad, lo mismo árabe que jabalí; marzupial que zurdo, hasta el último peon de esa octava maravilla apostólica. Cada vez que cobra los dineros del Estado, Jaconovich se emborracha como una cabra y le entran en el cuerpo unos feroces entusiasmos admirativos e interjectivos por el señor Irigoyen, los cuales generalmente terminan en la comisaría salteña. Hace unos quince días recibió una sumita, legítimamente ganada desde luego, de algo así como 28 mil pesos. En el acto explotó su admiración latente por el señor Irigoyen: se alquiló un auto, en el que fijó un gran cartel de propaganda con esta leyenda búlgaro-reparadora: "Hipólito Irigoyen es más grande que el general San Martín porque construyó el ferrocarril a Huaytiquina" y a recorrer la pacífica ciudad salteña, quemando pólvora al aire. Claro, que fué a parar a la comisaría.

Pero lo asombroso es que entre los comprovincianos de Güemes, el heroico adalid del norte, no haya salido ningún guerrillero a castigar la impostura de ese injuriador gratuito de la nacionalidad argentina que lo hospeda en su seno y asegura abundante pan a su avidez aventurera.

La germanofilia del señor Irigoyen ha ido a arraigar en el altiplano salteño, en la forma usual de la reparación: de modo denigrante para el país.

El deporte argentino triunfa

Buenos Aires ha presenciado ayer uno de los espectáculos más inolvidables de su vida deportiva. En el estadio de Barracas cincuenta mil personas han tenido ocasión de presenciar una lucha emocionante, entre el cuadro representativo del football bonaerense y la fuerte delegación deportiva enviada a nuestras playas por la madre patria.

La cátedra, unánimemente, predecía el triunfo del equipo guipuzcoano. Jugadores que habían tenido tan brillante actuación, no podían hacer otra cosa que ganar por un elevadísimo "score" al cuadro porteño, formado por jugadores noveles, muchos de ellos adolescentes y que se presentaban al field sin contar con la colaboración de algunos "footballers" rosarinos de méritos y prestigios indiscutibles.

Sin embargo, la cátedra sufrió un ruidoso fracaso. El cuadro porteño, triunfó en toda la línea. La superioridad de sus hombres sobre los jugadores que integraban el equipo español, nadie podrá discutirla. Y el cuadro famoso, de tan descollante actuación en las olimpiadas de Amberes, cayó vencido por un "score" abrumador, ante esos once bravos muchachos que tan denodadamente defendieron los prestigios del deporte argentino.

Ese triunfo ha sido la consagración definitiva de nuestros footballeres. Hace diez meses que el cuadro representativo de la Asociación Argentina, conquistara el Campeonato Sudamericano de Football después de varias luchas memorables, terminando su actuación sin que su valla fuera vencida. Lo único que faltaba para ratificar la justicia de ese título honroso, era un triunfo o una actuación brillante sobre un fuertísimo equipo europeo. ¡Y ello fué conseguido ayer, y con creces!

Nuestro deporte progresa en una forma admirable y su bondad se impone a la admiración de todo el mundo. No son sólo nuestros "footballers" los que descuellan. Son los jugadores de polo, que hace pocos días han conquistado gloriosamente el campeonato disputado en Inglaterra. después de vencer a los más fuertes equipos ingleses. Son los motociclistas argentinos, que llegan segundos en la famosa carrera de 12 horas disputada en España. Es Piovano, triunfante en las más grandes carreras pedestres de Europa. Es Maciel, batiendo el record mundial de permanencia en el agua. Son nuestros ajedrecistas, obteniendo el Campeonato Sudamericano de Ajedrez. Son nuestros jugadores de "tennis", también campeones de Sud América, en el elegante deporte. Y por último, es Luis Firpo, nuestro gran boxeador, que no sólo puede ostentar el título de campeón sudamericano, sino que ha vencido en Norte América a boxeadores de prestigios sólidos y de puños más sólidos todavía, ya quien espera, nadie lo duda, triunfos más ruidosos.

La Argentina está asumiendo un papel descollante ante Sud América y el mundo, por la bondad de sus deportistas. Ello debe enorgullecernos, pues en esto no sólo debe contemplarse el halago del triunfo, sino el porvenir de nuestra raza.

DIA DE DIAS, EL DIA DE TODOS...

Si Fígaro hubiese vivido en estos ridículos y viles tiempos, advirtiera con sorpresa que los hombres han rectificado, con el transcurso del tiempo, una inescrutable omisión de Dios: la de consagrar un día de la semana y del año para cada menester de su economía social: para cambiarse de ropa, para enomararse para bañrse, para trampear, para emborracharse, para cobrar, para holgarse, para envidiar, para divertirse, para hablar mal del prójimo, para robar, para matar, para desear la mujer ajena, para envanecerse de su insignificancia, para jugar, para maldecir de su suerte... El bípedo, a medida que ha visto dilatarse ante sus ojos los seductores horizontes del ocio, ha experimentado la necesidad de llenar sus días con algo, por virtud de ese natural horror al vacío que caracteriza su imponderable existencia. Para ello asimiló a cada día de la semana y del año un sentido de trascendencia social, pretexto maravilloso para seguir subsistiendo como una costra sublime, sobre la corteza indiferente del tiempo. De ahí nacieron, como quien dice, los días del génesis social, absolutamente distintos de los que se originaron como consecuencia de la creación del mundo, cuyos cánones asaz primitivos los llenan de sudor y de ímprobos esfuerzos para asegurarse la conquista de un miserable pedazo de pan...

La civilización tiende, indiscutiblemente, a amabilizar y amenizar la vida, esquivando en lo posible los ceñidos rigores de la diaria lucha por el centavo y el puchero, más propio del instinto de los trogloditas que de la afinada excelencia espiritual de los lectores de novelas semanales y de los mensajes del Apóstol. Para llegar a ese desideratum, a esa gran colecta moral, nada mejor que instituir un día para cada pechazo, y un pechazo para cada día, buscando su designación en los nombres más sugestivos del simbolismo, de la ética social: el día del niño pobre, del niño rico, del holgazán Empertérrito, del flaco, de gordo, del pan, de la flor, de la hoja, del tallo, del árbol, de la simiente de la mujer andante y del hombre atorrante, del ibro, del libre, del esclavo, del blanco, del negro, del rojo...

Licencia a los legisladores

Apenas han empezado las sesiones trisemanales y ya son numerosas las licencias solicitadas por los diputados.

En épocas del Congreso de la Confederación, todo pedido de licencia pasaba, como asunto corriente, a previo despacho de comisión (la de peticiones) y ésta discutía, se informaba y luego presentaba su despacho a la cámara, hasta con fundamentos en disidencia.

Entonces, en sesión, se trataba y acordaba la licencia, con la seriedad de un proyecto de ley. Según los casos, se daba aviso o no a los suplentes.

A un diputado por Tucumán que pidió dos meses de licencia, la cámara le acordó solo uno; y eso, después de la consiguiente discusión en que se dejó a salvo, por los oradores, toda situación personal, no obstante tratarse de algo que era, a la fuerza, esencialmente particular.

Daba gusto entonces; se cuidaban esas licencias y sus correspondientes dietas que a veces se percibían en títulos abajo de su valor.

Hoy no; en la penúltima sesión hemos leído una solicitud que solo dice: "No puedo concurrir, pido licencia". Ya se la había tomado.

¿Por qué no puede concurrir? Si tuviéramos despacho de comisión, nos habríamos informado del motivo, con el legítimo interés que sentimos por los actos de nuestros mandatarios.

Anecdotario inédito

¡Glorioso San Miguel!

El diputado nacional señor Justo G. Soler, cursó algunos años en la Facultad de Medicina sin que pudiera terminar la carrera por aquello de que "si él pasaba por la Facultad" la Facultad no pasaba por él.

En unos exámenes estuvo tan rematadamente mal que puso a prueba la paciencia heroica de sus profesores que por otra parte no le tenían mala voluntad, pero aquello era imposible de pasar.

—¡Vamos, señor Soler, hablemos algo de los vasos.

—¡No uso vaso sino copa!

—¿Y de los tejidos?

—¡Los ingleses son los mejores!

—¿Y de las vesículas de Graaf y trompa de Falopio?

—Ahí en el testut están.

En esto un examinador que conocía la plaga del juego que invadía a los estudiantes alargó al señor Soler un caballo de espadas a la vez que preguntaba:

—Y esto ¿conoce usted?

El señor Soler se acercó y encogido y medroso, dió un beso a la baraja con religiosa unción, diciendo:

—El glorioso San Miguel, patrón de Entre Ríos.

Prórroga de pensiones

Mientras no se dicte la ley del seguro social punto sobre el que recientemente acaba de presentarse un proyecto, el Congreso no podrá negar las pensiones graciables que oscilan actualmente en dos mil.

Desde hace cuatro años y salvo unas cuantas leyes dictadas el año último y recién aparecidas en los boletines oficiales, un gran número de pensionistas se quedó sin recursos por la falta de sanción de prorroga de sus modestos haberes.

En este caso las pensionistas reclaman lo que ya tienen acordado por una de las cámaras. En los dos últimos períodos el Congreso cerró el 30 de septiembre sin alcanzar a tratar los proyectos de pensión y ocurrió que muchísimos expedientes tenían unos sanción del Senado y faltaba la de diputados o viceversa.

En la sesión última fué presentado un proyecto mandando prorrogar todas las pensiones graciables otorgadas a personas que en el momento de la caducidad de las mismas tuvieren más de 70 años de edad; y piensa bien el autor cuando dice que las personas ancianas y desvalidas se acostumbran a vivir con ese recurso y que cuando más tarde se les quiere retirar, su situación es más desfavorable; y recuerda la tendencia moderna de amparar a los ancianos.

Esa ley vendr ían buena hora, pero debiera comprender a todas las pensiones cuyos expedientes tienen ya sanción de una cámara; y en sentido general, modificar la edad estableciendo 60 años en vez de los 70 que se proponen.

En el mundo político

COMIDA POLITICA

Anoche, el comité conservador que preside el senador doctor Venancio Minando, ofreció una comida popular en Talleres celebrando el triunfo del partido en Lanús.

Entre otros, se encontraban los señores Ovidio Azqueta, Apolinario Diz, Martín Rodríguez, Julio Cabo y Pedro Frietter.

El señor Rodríguez improvisó una "perorata" criolla que fué celebrada, hablando también los señores Rodríguez y doctor Minando.

EL GOBERNADOR DE CORDOBA

Desde ayer tarde se encuentra en nuestra capital, el gobernador de Córdoba, doctor Julio A. Roca. El distinguido hombre público fué recibido en Retiro por numerosos amigos personales y políticos, preparándose para festejarle mientras dure su estada en ésta, diversos agasajos.

Aparte de los asuntos de índole administrativa que motivan el viaje del doctor Roca, créese que éste no es ajeno a la circunstancia de estar citada para el miércoles próximo la comisión de Negocios Constitucionales de la Cámara de Diputados, para tratar el proyecto de intervención a Córdoba, presentado por los legisladores radicales de aquella provincia.

¿POR QUE PERDIO AYER EL EQUIPO VASCO?

Hay que saber organizar —

El match jugado ayer en la cancha de Sportivo Barracas ha sido un modelo de desorganización, en todos los aspectos que se le mire; algo que pudiera ser perdonable en novicios para estas cosas, pero intolerable en tratándose de gente que, como la del consejo superior, no es la primera vez que se encuentra en una situación como la de ayer. En la cancha de Sportivo Barracas, cualquier mozalbete socio de este club, mandaba más que cualquier miembro del consejo superior, lo que es fácil comprobar si se tiene en cuenta que se desconocía totalmente, no obstante su credencial, a consejeros conocidos como son los señores De Robert, Penney y Papini, el primero de los cuales, para poder entrar al recinto de jugadores, tuvo que pelear más de un cuarto de hora con el portero.

A los periodistas se les trató con una desconsideración absoluta, muy lamentable por cierto, si se tiene en cuenta lo ingrato de su tarea y lo que constituyen como factores de los éxitos de boletería, en "negocios" como el de ayer. La indelicadeza de los dirigentes, para con nosotros, los periodistas, es tanto más lamentable cuanto que el presidente en ejercicio de la Asociación Argentina, es un viejo periodista que sabe de la delicada misión de la prensa y que alguna vez, él también reclamó para ella el respeto que se merece.

Pero todo lo que digamos será un pálido reflejo de las groserías que se tuvieron para con nosotros. Los repórters de "La Nación", "La Epoca", "Crónica", de Rosario, "La Razón" y CRITICA, saben con los inconvenientes que debieron luchar para conseguir lo que las mismas autoridades organizadoras tenían obligación de facilitarnos.

Serán tenidos en cuenta estos buenos faraones.

La opinión de "Crítica"

Por qué perdieron ayer los españoles

No queremos abrir juicio definitivo acerca de las condiciones de juego de los footballers españoles que son nuestros visitantes. Entendemos, como se impone, que hace recién tres días que desembarcaron, después de un viaje, si bien cómodo, de 18 días largos de duración, que a bordo, indiscutiblemente se hacen pesados y originan un cansancio al cuerpo muy digno de tenerse en cuenta, ya que por más vascos que sean, nuestros visitantes no son seres sobrehumanos.

Un viaje de más de quince días, en vapor, como es el que se necesita para trasladarse de Europa a América, significa un desgaste indiscutible para el individuo que lo realice. El atleta necesita siempre reposo, cosa que no otorga nunca una travesía de esa especie.

Estas razones, pues, son fundamentales para justificar su actuación de ayer. Por eso es que, seguramente, no han podido realizar el juego que ellos saben y que por lo que nos mostraron en su primera exhibición, parece un tanto notable.

Debe decirse, que si es cierto que nuestros huéspedes se mostraron tan pesados en sus acciones, todo es proveniente de la falta de entrenamiento que, indiscutiblemente, quita habilidad. Toda la gimnasia que puedan haber hecho a bordo no puede ser suficiente, nunca, para compensar la molestia del viaje que han efectuado. No es posible creer, por ejemplo, que su línea delantera sea de las condiciones de que nos impresionó ayer, moviéndose con lentitud, con indolencia y hasta sin llegar a colocarse nunca a la altura de lo que las circunstancias exigían.

Tampoco podemos creer que no sepan emplear la táctica que ha surgido de su juego como algo característico. Los pases largos del centre-forward a los wingers, eran magníficamente dirigidos y maravillosamente aprovechados por éstos, que son dos footballers livianos y ligeros y hábiles en grado sumo para la ejecución de los centros y notablemente precisos en la dirección. Y. sin embargo, esos mismos centros, fueron malogrados siempre por los tres centrales que, debido a no sabemos qué razones, ni por casualidad se hallaban en el lugar oportuno, para rematarlos debidamente, en cuyo caso, cada uno de esos pases podría haber equivalido a un tanto indiscutible, si consideramos la puntería y potencia en sus tiros. Esto evidencia que los jugadores están completamente fuera de forma y que en una nueva presentación ante nosotros, habrán de confirmar estas apreciaciones, que son tan reales como sinceras.

Otro motivo que argumenta nuestra opinión, es la actuación de Patricio Arabolaza, jugador de indiscutibles condiciones, cuya fama bien conquistada, la conocen los aficionados. Este jugador, salvo en los pases largos a los punteros, que como decimos fueron siempre espléndidos, no hizo otra cosa de provecho para el team. Sin embargo, Patricio debe ser bueno. No así nomás puede haberse hecho tan popular, aun entre nosotros, antes de saberse nada definitivo de su visita a ésta. Patricio estuvo desconocido y sus mismos compañeros se mostraron sorprendidos de su actuación. Igualmente podríamos fortificar esta opinión de CRITICA, con el comportamiento del capitán Arrate, quien hasta pareció no saber patear ni darle dirección a la pelota. Sin embargo, por su modo de manifestarse en los quites y en los rechazos, Arrate evidenció condiciones de excelente jugador, que el descanso de esta semana y el entrenamiento que durante ella efectúe, darán lugar a que nuestro público pueda comprobar su verdadero valer.

Nuestros visitantes deben considerarse aun como una incógnita. Los innumerables factores que deben tenerse en cuenta a los tres días de su desembarco, han de desaparecer, y entonces, la opinión de CRITICA, dé que se trata verdaderamente de un equipo bueno, sin disputa, capaz de competir con los sudamericanos brillantemente, habrá de ponerse de manifiesto y a la comprobación de los aficionados.

La opinión de CRITICA, en resúmen, es, pues, de que los españoles valen y que para juzgarlos, de ninguna manera, por ningún concepto, debe tenerse en cuenta esta performance de ayer, falsa sin disputa, ya que no puede pedirse a quienes terminan de realizar un viaje largo, como es el que ellos han efectuado, lleno de factores contrarios al mantenimiento de su estado atlético, el desarrollo de sus habilidades normales.

Esperemos, por tanto, una semana más y luego podremos comprobar si la razón está de nuestra parte.



Rofrano en una de sus brillantes arremetidas

Lo que dice el capitán vasco—

A un colega de la mañana nos da cuenta en la siguiente forma de una entrevista que un reporter tuviera con el capitán del equipo vasco:

"Con el objeto de conocer las impresiones que el resultado del partido había causado en los jugadores españoles, nos dirigimos a su residencia para entrevistarnos con el capitán del equipo, Mariano Arrate, que nos atendió con deferencia.

Lo encontramos terminando de comer, rodeado por los demás componentes del equipo, y nos pareció observar en sus semblantes cierta mezcla de tristeza y estupor.

Comenzamos en seguida a ocuparnos de la misión que llevábamos y nuestra primera pregunta se refirió a las causas a que atribuían la derrota.

Le diremos, nos dijo Arrate, que con objeto de ganar tiempo y confiando en que guardábamos nuestra forma acostumbrada, nos apresuramos a fijar fecha próxima a los partidos que debíamos jugar; esta confianza indudablemente nos ha perjudicado grandemente, pues nos hemos encontrado con un team liviano, lleno de entusiasmo y teniendo como característica de su juego el abundante dribling y la rapidez en sus cortos pases, que nos desconcertaron, pues nuestros hombres, a consecuencia del viaje y las demostraciones de que hemos sido objeto, habían descuidado su entrenamiento.

Por otra parte, esto dejaba ya mucho que desear, pues al embarcarnos para Buenos Aires ya había terminado en España la temporada de partidos y estábamos en el comienzo de nuestras vacaciones deportivas, en que todas las actividades cesan.

También ha de haber influído en nosotros lo variable de la temperatura de esta ciudad, al punto de que muchos de los jugadores de nuestro equipo se han resfriado.

—¿No han extrañado el field o la pelota? — preguntamos.

—El campo de juego nos ha parecido más ancho que los nuestros, 10 metros más o menos de diferencia; pero creo que esto más que perjudicarnos nos beneficia para nuestro juego abierto, a base de jugadas y pases largos.

La cancha estaba un poco húmeda, pero estamos también acostumbrados a canchas de césped; pues existen muchas de esta clase en el norte de nuestra patria.

En cuanto a la pelota, hemos extrañado algo el poco peso y la viveza de su pique, pues hemos jugado siempre con pelotas de más peso y algo más grandes que las de aquí. También para los jugadores argentinos sería mejor las pelotas más pesadas, pues hemos observado que al rematar las jugadas los tiros finales pasan muchas veces arriba del travesaño.

—¿Qué impresión han recibido del equipo argentino?

—La impresión nuestra es inmejorable; los encuentro lleno de entusiasmo, excelentemente entrenados y creo que por su actuación, en cualquier olimpiada mundial estarían a la altura de los mejores cuadros. Las características del juego se asemejan mucho a la de los checoeslovacos y austriacos, y ya ustedes saben el papel descollante de estos cuadros en las Olimpiadas de Amberes.

La única diferencia que existe entre vuestros jugadores y los checo-eslovacos estriba en la mayor perfección en los pases y en que son, como fácilmente se comprende, más aguerridos para la lucha.

—¿Quién le ha parecido el mejor hombre de nuestro equipo?

—Esta es una pregunta que no puedo contestar, por la única razón de que he recibido, sobre todo, una excelente impresión del conjunto, sin poder apreciar la labor de cada uno, y tan es así, que al terminar el match me apresuré a felicitar, por intermedio del capitán argentino, a todo el equipo.

—¿Cree que en los partidos próximos habrán alcanzado ustedes el máximo de entrenamiento?

—Tengo la seguridad, pues esta derrota nos servirá de lección y de acicate y trataremos de evitar todos los compromisos de fiestas que se nos presenten para ponernos a las órdenes de nuestro entrenador, que piensa que desde mañana debemos comenzar a aligerarnos y con esto conseguiremos, creo, poder dar la impresión real de nuestro juego.

En este momento algunos amigos y compatriotas de nuestro reporteado reclamaban su presencia, por lo cual dimos por terminada nuestra entrevista, despidiéndonos a la par que expresábamos nuestros deseos de un pronto desquite."

Lo que dice "La Nación"—

Sobre el equipo vasco "La Nación" de hoy, vierte la siguiente opinión:

Hace años, en aquellos inolvidables de los grandes partidos de pelota, juego en el cual son maestros los vascos, pudo decir una figura consular argentina, frente al match entre Paisandú y Chiquito de Eibar, ante el triunfo del segundo, que había vencido la naturaleza vasca, el gimnasta antiguo de la palestra en los Juegos Olímpicos y que frente a la guerra de táctica y de emboscadas, se había encontrado la de fuerza incontrastable.

Ayer hubo mucho de ello pero con el resultado a la inversa. El equipo vasco fué la expresión de la naturaleza sin variaciones, de esfuerzo amplio, categórico, franco, unilateral que no tiene sino el concepto de que la defensa debe rechazar la pelota y los delanteros llegar a la meta para batir al adversario, en el tiro de fuerza, sin pensar en la distancia y sin creer en la combinación que acerca y desconcierta al escurrirse por entre los hombres con ingenio, para plantarse en medio del goal y cruzar la pelota que aleja hasta la última probabilidad de triunfo.

Hemos visto un cuadro bien puesto, con una noción del football que no es la nuestra.

Ni es tampoco la de los cuadros británicos que nos visitaron legándonos enseñanzas que en parte hemos aprovechado. El rechazo no llevaba el concepto de la doble función del back o de los halves que defienden, pero también apoyan a los delanteros que integran el equipo y no actúan como componentes distintos del cuadro. Y los mismos forwards no siempre han secundado la labor de la defensa para ayudarla a levantar la presión del adversario. Es que el cuadro vasco, según expresión de sus componentes, que conocíamos, tiene fe en el juego largo, del menor esfuerzo de conjunto, para librar a la obra de esa su franca manifestación de trabajo sencillo, todo el resultado de un match. La fe en el valor de cada hombre, a lo sumo de un ala en la línea delantera, le impide combinar la acción y porque es simple el enunciado, la resultante, colocado frente a un cuadro de labor más hábil, es más difícil y lo desconcierta, como ocurrió ayer.

Hemos señalado, pues, que la combinación no se muestra en forma preponderante y al fallar, el equipo pierde casi todo su valor.

Debe haber siempre, en los conjuntos de football, un engranaje tan perfecto que hasta las características de los jugadores necesitan ser iguales o muy semejantes. Se adquiere así la armonía a que tanto se refieren las crónicas y en los momentos más difíciles, de ataque o de defensa, debe observarse al conjunto moviéndose como impulsado por una mano extraña, en un vaivén perfectamente claro.

Por eso la tarea del equipo vasco, que fué tan empeñosa y decidida siempre, perdió su valor al carecer de combinación y al no articularse con acierto. Es indudable que si en el trabajo de los jugadores visitantes hubiese habido más exactitud en los pases o por lo menos si estos se hubiesen realizado con frecuencia, a fin de darle al conjunto la oportunidad de defenderse y de atacar poniendo a contribución el peso total del equipo, el match al cambiar de aspecto habría acusado, sin duda, una diferencia más escasa.

Pero es que no notamos en los huéspedes, tampoco, un trabajo de perfeccionamiento en el manejo de la pelota, detalle explicable por la táctica que comentamos que exige más valor y enjundia que habilidad técnica. Recordamos en el transcurso del partido, aquella labor desarrollada por el Everton en nuestras canchas de juego y el dominio de la pelota llevado a la perfección hasta semejar que una articulación extraña se dirigía en los pases en las corridas, en su detención o al dirigirla al arco y nos pareció, entonces, que la táctica del equipo vasco se hallaba distante de la que comentamos, que, es decir, no se había dirigido hacia lo que es esencial en el juego, para obtener, en cada caso, el mayor provecho en las oportunidades que brindan los partidos.

Falta también el dribling, la esquivada para correr con la pelota. Dentro de los preceptos de los maestros del amateurismo británico los jugadores deben pasar la pelota, al realizar el trabajo de preparación, que se destaca especialmente en los insiders de un equipo, y si el uso de esa táctica es beneficioso, la ausencia casi total del dribling concluye por restar eficiencia a un conjunto. Un halfback que esquiva a un adversario y hace el pase a su forward puede ganar un tiempo precioso, y casi siempre, un forward bien colocado, que se halla en la seguridad de que su gambeta es posible, puede transformar la posición de toda la línea delantera. Por ello hemos observado con extrañeza la falta de destreza para eludir a los hombres en esa forma o con el pase pronto, aun cuando siempre procuró el team, de acuerdo con su estilo, salvarlos en la carrera sin mayor habilidad, pero con toda la energía característica del cuadro y con la velocidad y el buen empeño puestos de relieve en todos los momentos. En cuanto al shot al arco, raras veces fué probado Magistretti, pero hubo algunos pocos tiros buenos y una magnífica jugada de cabeza en el segundo período que no produjo el goal por cuestión de centímetros.

Firpo presenció el partido —

Pocos momentos después de iniciarse el match, el público que se hallaba en la calle, por no haber podido obtener entradas, se alborotó sobremanera. Vió bajar al campeón de peso pesado, Luis A. Firpo, de un auto y le tributó una manifestación estruendosa, que fué lo suficiente para que los encargados de la puerta de acceso a la cancha, se hicieran a un lado dándole puerta franca y para que todos los que se hallaban en lo alto de las tribunas, dejaran por varios instantes de mirar el juego para seguir con la vista la gallarda figura del campeón de box sudamericano, de la marina de los Estados Unidos y de Nueva Jersey.

Firpo cruzó el recinto de los jugadores y fué a ubicarse en las sillas que se hallaban colocadas frente a la tribuna oficial.

Nuestro servicio telefónico—

Le debemos un bombito a las chicas telefónicas de la oficina de Barracas y Libertad que son donde están nuestros aparatos. En todo momento nos atendieron con prontitud y si en algunos momentos parecía que la comunicación tardaba, era más bien la nerviosidad y el apresuramiento del momento que nos hacía parecer que los minutos volaban.

Nosotros siempre gentiles, felicitamos a las chicas de esas oficinas y las recomendamos a los jefes para un pronto ascenso.

También tenemos que hacer notar que CRITICA ha sido el único diario, entiéndase bien, el único diario que instaló su línea directa telefónica y así fué también el diario que dió ayer la nota más completa y sensacional del gran encuentro. Nuestra recompensa está en saber que duplicamos el tiraje de todos los días y que los aficionados "devoraron" nuestras tres páginas deportivas.

Trataremos aún de mejorar en todo lo posible para el domingo próximo.

¿Dónde estuvo el juego violento?—

La fama que traían los jugadores vascos de realizar juego violento y emplear el cuerpo en todas las ocasiones, parece que no es más que un cuento chino. Tanta era esa su fama de "briosos" que, como nos lo manifestó el capitán Arrate, temían que el público nuestro recibiera su actuación con desagrado.

Esto obligó a nuestros huéspedes a pensar que los jugadores argentinos debían ser algo así como niñas en la cancha.

Y con esa convicción entraron al field. Pero, ni bien se produjeron los primeros encuentros entre los jugadores, los visitantes extranjeros se vieron asombrados de la impetuosidad de nuestros muchachos.

Tan fué así, que la mayoría de las veces los que iban contra el suelo eran los mismos vascos, con boina y todo.

¿Adónde se metió el dinero?—

Como lo anunciamos en nuestra quinta edición de ayer, la cifra oficial de lo recaudado en el match, asciende a 58.974 pesos, cantidad exigua si se tiene en cuenta la cantidad de público asistente y el elevado precio de las entradas.

Según los cálculos de todo el mundo, había dentro de la cancha de Sp. Barracas tanto público como el que concurrió al match entre argentinos y uruguayos, en el último campeonato sudamericano, en cuya ocasión se alcanzó a la suma de 33.000 y pico de pesos. Siendo esta vez doble el precio de las entradas debió haberse duplicado la cantidad.

¿Qué se hicieron, entonces, esos ocho mil pesos que faltan?

Cuestión de organización. Hay que saber, señores...



Los argentinos dan los "hurras"

Los vigilantes—

Además de los 200 vigilantes de servicio que había en la cancha y fuera de ella, podían contarse por centenares los que ocupaban sitios en las tribunas oficiales y populares, balconeando tranquilamente las incidencias del juego.

En el recinto de periodistas, contamos hasta 23 vigilantes, que con su uniforme hallaban puerta franca en cualquier parte.

Sin embargo, el público de la calle trasponía las paredes, volteaba los alambrados divisorios y la policía brillaba por su indiferencia.

Las maldiciones que lanzaron los vascos—

Contrariamente a lo que nos habían manifestado algunos jugadores, parece que los footballers extranjeros no están acostumbrados a jugar en fields bien cubiertos de cesped.

Nos decían los jugadores del Irun, que su derrota sufrida en el match final contra el equipo del Barcelona, se debió a que la cancha de éstos se hallaba completamente "pelada", lo que les impedía desarrollar su juego habitual, acostumbrados como estaban a actuar en canchas con vegetación.

Sin embargo, ayer, a dos por tres estaban en el suelo y por los gestos que hacían cuando caían, era fácil adivinar las maldiciones que habrán lanzado contra el cesped de la cancha.

El half derecho, Gamborena, en una ocasión, dió tres vueltas perfectas sobre sí mismo, al pretender quitarle la pelota a Solari.

El público que quedó afuera—

Fácilmente puede calcularse en más de 6.000 personas las que quedaron fuera de la cancha, por no haber podido obtener entrada. Las boleterías fueron clausuradas antes de las 2 de la tarde, cuando ya las instalaciones de ella se hallaban colmadas.

Fué una buena medida, pues a decir verdad en ninguna de las tribunas se estaba en forma muy molesta; uno al lado del otro, eso sí, pero no en forma que obligara a un sufrimiento la estada.

Es lo que debe seguirse haciendo, puesto que si se cobran dos pesos por cada entrada, los que abonan esa suma tienen derecho a estar más o menos cómodos, disfrutando del dinero gastado.

¿Olvido o tacañería?

Ayer, finalizado el encuentro, se les negó a los jugadores argentinos una simple taza de té, que hasta los clubs de divisiones inferiores acostumbran a servir una vez finalizados los encuentros. No vamos ahora a entrar a averiguar si ha sido la Asociación Argentina o el organizador de los partidos el que ha tenido tan poca gentileza con aquellos que contribuyeron a que entraran en boletería la fantástica suma de $ 58.974. Sea quien sea, nosotros solo les queremos recordar que si los jugadores se negaran a jugar el "negocio" no sería tal, y que entonces hay que tener un poco más de política.

Lo de ayer causó muy mal efecto tanto entre los aficionados como entre los mismos jugadores.

Un magnífico aspecto del field de Sportivo Barracas

LAS NOTAS GRAFICAS DEL PARTIDO DE AYER

Vistas sacadas por nuestros fotógrafos y que damos como verdaderas primicias

¿No decíamos que era un cuento checo-eslovaco?

Cuando en CRITICA aparecían opiniones y comentarios acerca de la categoría del football que se juega en las filas amateuristas, se nos hizo aparecer como interesados en restar público a sus partidos.

Sin embargo, todo lo que en CRITICA se estampa en letras de molde, va siendo confirmado por la realidad.



Arrate salva la valal española en un momento apremiante

Ayer San Lorenzo, que pasa como el conjunto más poderoso o de los más poderosos, perdió con Platense por cuatro goals contra uno. Toda una carrada de tantos, que ni los que van colocados en último término, aceptarían sin vergüenza. ¿Dónde está, pues, todo el poder de San Lorenzo de Almagro, uno de los baluartes de público de la Asociación Amateurs? ¿Dónde está que no se ve?

Es necesario que nos muestren lo que vale Platense para poder justificar la derrota de San Lorenzo.

El equipo de Goodfellow está constituído por jugadores que nunca han servido ni para recoger la pelota detrás del arco. Es un conjunto de bastante segunda categoría que mantiene el honor de hallarse en el primer puesto del campeonato amateurista.

Otro ejemplo de la mala escuela del football amateurista lo da el resultado del match entre Palermo y Sportivo Almagro. Como se sabe, venció el primero por 6 tantos contra tres. Ni uno menos.

Y hagamos parangón.

Sportivo Almagro le ganó a River Plate por dos a cero. River Plate le ganó a Racing por uno a cero. Racing es el mejor conjunto amateurista, el más académico y el más regular en sus grandes performances.

Palermo ocupa, si no el último por lo menos el penúltimo de los puestos en la tabla del campeonato. Palermo es una murga vulgar frente a Racing.

Y sin embargo, ha hecho tres veces mejor performance que Racing y River Plate juntos, con todo de que por ahí se hace creer que Racing y River Plate son los teams más completos de Sud América...

No nos hagan reir, jóvenes amateuristas. Por favor...!

Newell's Old Boys v. Del Plata

Dos matchs concertados

Los actores nacionales Muiño y Alippi han donado una copa y 23 medallas de oro para ser disputados en dos partidos entre el club Del Plata de esta capital y Newell's Old Boys de Rosario.

Los partidos se jugarán, uno en el Rosario y otro en esta capital, en las fechas que oportunamente daremos a conocer.

Dadas las simpatías y aprecio que ambas entidades se profesan, estos encuentros darán lugar a verdaderas demostraciones de recíproca amistad y camaradería.

El delegado Trompowsky ha dado por terminadas sus gestiones de fusión

El delegado brasileño, señor Trompwsky ha dado ya por terminadas definitivamente sus gestiones para obtener la fusión del football argentino.

Desilucionado de las argucias y enredos puestos en práctica por los consejeros amateuristas que obran como es de costumbre en ellos, al emplear la dualidad y el engaño para con el delegado brasileño.

Hemos conversado brevemente, los otros días con el señor Trompowsky, y por cierto lo que nos manifestó no deja muy bien parada la hidalguía de los dirigentes amateuristas. El delegado brasileño nos había confesado sinceramente que creía que muchas cosas que se decían de los señores miembros del Consejo Unico eran ataques personales y apasionados pero que ha tenido ocasión de constarlo en propia carne que dichos señores no son sinceros en sus expresiones y usan armas poco nobles en sus acciones.

No reproducimos lo términos con que el señor Trompowsky se ha referido a una actitud del señor Tellechea por que a nosotros mismos nos da vergüenza que deportistas extranjeros se lleven a sus tierras un concepto tan pobre de ciertos señores que se titulan dirigentes "argentinos".

Hasta último momento, a pesar de la negativa rotunda del primer día, el señor Trompowsky, creyó que la Asociación Amateurs, si era verdad que idealiza propósitos honestos, trataría de no poner trabas a sus gestiones de fusión y de proponer una fórmula de arreglo aceptable. Pero la Asociación Amateurs no sólo puso trabas a su gestión sino que tampoco dió motivo para que se confiase en la honorabilidad de sus propósitos.

En estas condiciones el senor Trompowsky resolvió dar por terminadas sus gestiones, poner en conocimiento de la Confederación Brasileña de Deportes la negativa amateurista y redactar un informe que será presentado en el próximo congreso sudamericano cuando los uruguayos pretendan discutir el conflicto argentino.

Lo que más sentimos de esta incidencia es que el señor Trompowsky haya creído que el señor Tellechea es argentino.

Colega viajero

Desde ayer se halla en ésta el inteligente periodistas y amigo, A. Bozzo, jefe de la página deportiva de nuestro colega montevideano "El Telégrafo", uno de los puntales más fuertes que tienen en la vecina república los principios y la honestidad.

Vino Bozzo con motivo del match que ayer sostuvieron los vascos con el conjunto porteño a fin de adelantar a su diario una amplia crónica del mismo y las impresiones deducidas de la lucha desarrollada.

Deseamos al colega y amigo una grata estada en esta capital.

Parte de la tribuna oficial donde encuéntranse las autoridades de la Federación Lipuzcuana, Asociación Argentina y Liga Rosarina de Football

Las pretensiones referiles

El sábado tuve lugar la anunciada asambdea de referees pertenecientes a la Asociación Argentina de Referees (?) para tratar la cuestión de los aumentos de salarios.

Francamente no sabemos qué pensar de estos señores. En su mayoría son unos buenos muchachos, pero sin mayores conocimientos del mundo. Plantean una cuestión de principios y de honorabilidad y cuando ven que los quince pesos dominicales están por evaporarse definitivamente, claudican vergonzosamente, y ahora salen pretendiendo que se les pague para dirigir partidos de footballs 50 pesos los de primera división y 25 los de demás divisiones. No vamos a criticar sus gestiones, pues si el football es hoy por hoy un negocio del cual viven dirigentes y jugadores, es justo que también vivan los referees que se exponen a recibir una pateadura, pero ¿están segures los referees que todos merecen ganar 50 pesos? Creemos que no y por eso somos de opinión que antes que pretender cobrar esa barbaridad, los referees, o mejor dicho, la Asociación de Referees (?) debería tratar de formar buenos referees enseñando a la mayoría de los que actúan hoy que no saben lo que significa un fould ni lo que es juego violento de peligroso.

Por otra parte, esa Asociación de Referees nos está resultando de una comicidad bárbara. Socios de ella son sólo una tercera parte de los referees que actúan y de los cuales abcnarán, eso sí abonan, la cuota mensual sólo diez personas, y se acuerdan de reunirse cuando existe asunto que les interesa o de conveniencia.

¿No es verdad que una institución que vive en estas condiciones es mejor que desaparezca? Así han opinado y más de un afiliado que se ha retirado de la misma y de otros que el sábado propusieron muy cuerdamente su disolución.

Para solaz de los aficionados, damos a publicidad el acta de lo discutido en la asamblea del día sábado, haciendo resaltar que no se trató la cuestión del aumento de salarios porque a los asambleístas les entró sueño y tuvieron miedo de cometer un macanazo más a los tantos que llevan realizados.

Hicieron acto de presencia 46 referees, bajo la presidencia del doctor Arturo Más. Abierto el acto, Louzao objeta el carácter de presidente, que ha recaído en el señor Mas. Se entabla una agitada discusión, retirándose el doctor Más de la presidencia.

Pasa a presidir Tenconi.

Se pone a votación si está bien la convocatoria, dando el siguiente resultado: 15 votos a favor, 11 en contra y 20 abstenidos.

Después de un breve debate, Guasoni propone lo siguiente: constituirse en asamblea permanente; designar presidente y confeccionar la orden del día.

Se aprueba esta moción. Pasa entonces a presidir el referee Migliano y a continuación Planes propone que se disuelva la institución.

Puesta a votación esta idea es rechazada por 40 votos en contra, 3 a favor y 3 abstenidos.

Pocó después se levantó la sesión, siendo la una de la madrugada.

Esto sí que nos está resultando un segundo consejo divisional u séase otra bolsa de gatos como aquélla.

Progresista se beneficia

El popular club de Gerli realizará el próximo 3 de agosto un festival a beneficio de la caja social de la institución y al mismo tiempo con el propósito de reunir en un ambiente más favorable a la sociabilidad a sus socios y familias.

El partido del sábado

El sábado jugaron en el field de Boca Juniors los fuertes equipos de la Continental y Unión Telefónica, produciendo una lucha "kolosal" por el entusiasmo de los jugadores, lo reñido del partido y lo bonito de las jugadas.

Ambos conjuntos lucharon como fieras hasta finalizar el encuentro que al finalizar marcaba un empate de un goal con gran satisfacción de los jugadores.

La lucha, cuando éstos dos conjuntos se encuentren oficialmente por el campeonato que organiza la Liga Ferrobancaria y Comercial promete resultar formidable.



Parte de la inmensa "urbe" popular. (Nótese la cara de satis facción de los nuestros)

Asociación Amateurs

Encuentros de primera división a jugarse el próximo domingo

Bánfield v. River Plate.
—Platense v. G. y Esgrima.
—V. Sársfield v. Est. Porteño.
—San Lorenzo v. Tigre.
—Racing v. Estudiantes.
—Independiente v. Sp. de Almagro.
—Quilmes v. Palermo.
—Barracas Central v. Lanús.
F. C. Oeste v. San Isidro.
—Sp. Buenos Aires v. Def. de Belgrano.

Asociación Uruguaya

RESULTADOS DE LOS MATCHS JUGADOS AYER

Nacional 1; Onward 0.
Peñarol 1; Dublín 0.
Liverpool 1; Universal 0.

El jugador Bertolucci

El buen delantero del club Sportivo Buenos Aires, Bertolucci, al querer avanzar hacia el arco de Independiente fué derribado en forma violenta por los defensores locales, sufriendo dicho farward un ataque cerebral.

Deseamos sinceramente y hacemos votos por el pronto restablecimiento.



Eizaguirre en acción

Football rosarino

RESULTADO DE LOS ENCUENTROS JUGADOS AYER

Nacional derrotó a Tiro Federal por dos goals contra uno.

Rosario Central fué derrotado por tres tantos contra uno, por el entusiasta equipo de Riberas del Paraná. Este resultado constituye una sorpresa.

Central Córdoba venció a G. y Esgrima por dos tantos contra uno.

Estudiantes fué derrotado por Belgrano por un tanto contra cero.

Calzada y R. Puerto Belgrano empataron en cero goal.

En el match Sparta-Alberdi New Boys no se abrió el score.

Provincial y Atlantic Sportsmen, finalizaron dos a cero, respectivamente.

Newell's Old Boys v. Austriacos

Por intermedio del señor Alejandro E. Berruti, presidente de la Liga Rosarina, ha quedado concertado un match entre Newell's Old Boys del Rosario y los jugadores austriacos próximos a llegar a la metrópoli en jira deportiva.

Indudablemente el anuncio de este encuentro despertará extraordinario interés entre nuestros aficionados.

Referee que se destaca

El referee que dirigió ayer el match que jugaron los primeros elencos de los clubs Bánfield y Estudiantil Porteño, tuvo una actuación brillante, en lo que respecta al desconocimiento completo de las reglas del juego.

Dió un goal por que el público se lo pidió y en la misma forma anuló otro.

El pibe Pozzo

El pibe Pozzo, farward del primer team del club Palermo", está resultando una fábrica de hacer goals; no hay partido que jueguen que no marque algún tanto. En el match que ayer su club jugó contra Sportivo Almagro, el buen Pozo marcó cuatro de los seis goals que le hicieron a Sportivo.

Nuestras felicitaciones, pibe Pozzo.

Club Regatas La Marina

En la última reunión de la comisión directiva de esta institución, se tomó la siguiente resolución:

Trasladar la secretaría que funcionaba en la calle Bartolomé Mitre 754 a su local social situado en la margen derecha del arroyo Maciel, y habilitar para oficina de correspondencia e informes el escritorio No. 43 de la calle Florida 248.



[illegible] combinación, burl ar la zaga española



Eiza guirre detiene un shot rasante de Gas lini

A LOS AVISADORES DE "CRITICA"

Los canillitas tienen especial predilección por nuestro diario, que de cualquier manera responde ampliamente a esa predilección. Ayer, sin ir más lejos, se congregaron frente a nuestros talleres mas de tres mil de esos pequeños y eficaces colaboradores. Se dió el caso, bien curioso, de que se pararan los tranvías de la calle Sarmiento, y el tráfico en general, gracias a la enorme aglomeración de vendedores.

UN "RECORRIDO"



La distribución de diarios a los sitios apartados del centro, lo que se llama "un recorrido". Momentos antes de cargar con ejemplares de CRITICA, dos de los 30 automóviles que esperan en larga hilera, para partir en distintos puntos.

La documentación gráfica que damos hoy de la venta de este diario, que culminó ayer en la extraordinaria cifra de 123.452 ejemplares (ciento veinte y tres mil, cuatrocientos cincuenta y dos), es bien elocuente y nos exime de todo comentario. Cerca de tres mil vendedores acudieron anoche a disputarse nuestra 5a. edición. Y para mayor comprobación de la simpatía cariñosa con qué el público espera a CRITICA, debemos advertir que no fuimos los primeros en salir a la calle, pues la premura hubiese perjudicado la seriedad y la abundancia de nuestra información. Nos hemos impuesto como norma, desde hace tiempo, sacrificar la temprana hora de salida y desdeñando, por lo mismo, toda competencia, en favor de una mayor y más excelente información.

Desde un tiempo a esta parte, ese sistema nos ha dado óptimos resultados. Podemos afirmar, sin jactancia, que CRITICA se ha puesto a la cabeza de los diarios metropolitanos de la tarde. No es extraña a ese éxito la cooperación siempre gentil de la Agencia telegráfica "Austral", que nos viene proporcionando desde hace tres meses, las primicias de cuanto acontecimiento de sensación ocurre por el mundo.

Ahora bien: esta nota va dirigida especialmente a los avisadores, a las agencias de reclames y a todos aquellos cuyo interés radica en conocer la eficacia del espacio que compran para sus anuncios. No queremos echar mano al viejo o manido recurso de las actas ante escribano, etc. No. Invitamos sencillamente a los anunciantes a que concurran a nuestros talleres, cualquier día de la semana a cualquier hora, a comprobar ocularmente la exactitud de nuestra información. Para ellos es un deber, y para nosotros será un honor.

El espacio comprado debe rendir al anunciante, cuando menos, el dinero que emplea en su aviso. De lo contrario, su negocio sería una deplorable transacción comercial. Es necesario, pues, que los comerciantes se enteren de los nuevos vehículos de propaganda con que pueden contar en la Argentina para la venta de sus artículos. Nosotros no creemos que se debe anunciar necesariamente en [illegible]. Pero tenemos el derecho de exigir que se compruebe la verdad de nuestra aseveración, tanto más que no es habitual decir la verdad en materia de tirajes de diarios.

UNA REJA QUE VA A SER NECESARIO REFORZAR



A la entrada de nuestros talleres ha sido necesario poner una reja para evitar la irrupción de chicos demasiado entusiastas, que llegaban hasta la misma rotativa en procura de ejemplares. Ayer esta reja ha resultado demasiado débil. Los chicos, los más pequeños especialmente, dando pruebas de ser excelentes gimnastas, se treparon a ella en modo increíble. Desde ese sitio reclamaban la prioridad en la entrega de los diarios, con ese grito constante: "Primero a los pibes, primero a los pibes!!"

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

PRIMERAS DEL COLON

"Iris" de Mascagni.—

Se esperaba hacía tiempo la representación de "Iris" que esta vez tendría el atractivo de ser dirigida y puesta en escena por su propio autor, el ilustre compositor Mascagni. Los días pasaban y del horno lírico iban saliendo óperas y óperas sin que pareciera conceder la importancia que en el orden artístico de la temporada de este año tienen Mascagni y su repertorio. Después de la tristemente célebre "Cavallería" imponíase una reivindicación para el nombre de Mascagni por lo menos. No hay que recordar que la "Cavallería" fué objeto de una pésima y desagradable interpretación.

"Iris" ha vuelto a dar a su glorioso autor un triunfo traducido en las ovaciones más calurosas que ha escuchado hasta ahora en lo que va de temporada. Su Himno al sol, magnífica página de grandiosidad orquestal y efectismo escénico caldeó el entusiasmo del público.

Al terminar la brillante clarinada y las voces del coro que cobran inusitada grandiosidad, al iluminarse la escena con el triunfo del sol, al escucharse el derroche de lirismo impresionante que Illica, puso en el libretto, la ovasión estalló formidable y unánime. Mascagni, visiblemente emocionado, después de haber dirigido con sus habituales movimientos espectaculares y nerviosos, pudo saborear las mieles del triunfo. Pero sucede que en "Iris" muchas veces el entusiasmo del público se concreta a la ovación inicial. El resto de la representación lírica transcurre en medio de un aburrimiento más o menos discreto.

"Iris" tuvo la suerte de interesar anoche. Sus dos roles principales estaban confiados a artistas como Hipólito Lázzaro y Gilda della Rizza, especializados desde hace años en esta clase de interpretaciones del repertorio de Mascagni. "Iris" es una ópera que necesita intérpretes, y buenos. Casi no tiene defensa por el interés del libro que es perfectamente aburridor y convencional. Hasta se le acusó de inmoral cuando se estrenara hace veinte años largos. De entonces acá "Iris" no ha envejecido. Al lado de las otras producciones del maestro que han conocido un éxito más o menos efímero, "Iris" tiene los valores suficientes para seguir siendo obra de repertorio. Entre la japonería de "Iris" y la japonería pucciniana — nos olvidamos voluntariamente del reciente pecado japonés del maestro Weingartner —no nos quedamos con ninguna. Ambas son enteramente artificiosas y convencionales. Alardes de exotismo barato, pretexto para audaces disonancias musicales, reversión frecuente de tonalidades y valores, la escuela "verista" italiana no ha podido tener más discutible expresión que esta intromisión en los dominios de la japonería literaria. Pero el público no estaba anoche, ni lo está nunca, para estas filosofías. Fué a "Iris" a deleitarse y sobrecogerse ante el aluvión orquestal del Himno al Sol y en el deseo de ver como Lázaro cantaba "La romanza" y como Gilda della Rizza se debatía en la descripción musical de su trágico ensueño del pulpo...

Ambos artistas se salvaron en las dificultades y consiguieron tener una línea interpretativa perfecta. Lázaro puso al servicio de su Osaka ciertas brillanteces de su voz, viriles y potentes y una dicción excelente. Fué aplaudido en su famosa "romanza" del primer acto y en el interminable dúo del segundo... Y hay gentes que se quejan todavía de los dúos wagnerianos. La voz de Lázaro tiende a hacerse emocional pero sin el encanto lírico de otros años. Parte del público extrañó esta calidad perdida. El tenor que empezó de "lírico spinto", va a terminar arremetiendo con "Hugonotes" y "Otello". Con o sin lirismo en la voz, Lázaro es el tenor más completo de los que este año tiene en su muestrario la empresa y no es de extrañar que sus interpretaciones, aunque equivocadas den muchos momentos, tengan otros en que adquieran particular brillantez.

La galantería nos impediría decir que la señora della Rizza ya no convence a nadie como cantante. En cambio, ya que admiramos el talento y el arte, cosas tan raras entre las gentes que dan berridos y agudos en los escenarios líricos, admiramos más todavía a Gilda della Rizza, una de las intérpretes con más alma y con más temperamento emocional que nos han visitado. Y cuando el público se decida a gritar: ¡Guerra al cantante, gloria al artista!, tendrá que acordarse de Gilda della Rizza.

Cirino en su rol del ciego, Persichetti en el suyo, los comprimarios y los coros que se tienen sabida su parte como el padre nuestro completaron este éxito.

Después de la "Cavallería" calamitosa y de la "Boheme" barata era tiempo de que el arte italiano volviera por sus fueros.

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

Hoy se estrena "La Distanza".—

El repertorio de la compañía de Niccomedi ofrece para hoy otra novedad atrayente: el estreno de una obra de Sabatino López, el prestigioso escritor y autor teatral. Sabatino López es el autor, de aquella "Una buena muchacha" que es una de las comedias más bellas del repertorio moderno italiano.

"La Distanza" logró gustar también muchísimo. En su interpretación toman parte los más destacados elementos de la compañía.

Irá en función de abono.

ENTRETELONES DEL COLON

OTRA HISTORIA DE TENORES

Don Faustino da Rosa, es el autor de esta frase: "En el teatro lírico hay tres sexos de intérpretes: varones, mujeres y... tenores".

El tercer sexo ha vuelto a ofrecer una pintoresca novela de bastidores. Esta vez le tocó hacer de protagonista a Lauri Volpi. Fleta se ha enfermado esta vez en serio, y Lázaro se ha estado más o menos quieto no metiéndose con nadie como no sea el haber tenido su resentimiento con Mascagni por el asunto de la "Cavallería"...

Lauri Volpi no quiso olvidarse de que era tenor y por lo tanto debía tener sus genialidades. Anteayer debía cantarse "Boheme". Eran las ocho y tres cuartos de la noche y reinaba en los bastidores del Colón la confusión más grande. El tenor había presenado un ultimátum terminante. No cantaba. No había poder humano en el mundo capaz de obligarlo a abrir la boca. Para cantar exigía compensaciones financieras extraordinarias, arreglo de una cuenta o comisión del contrato con la casa Ricordi, exclusividad de ciertas óperas en su repertorio y que le arrebataran a Fleta y a Lázaro algunas del suyo. Un ultimátum en regla, definitivo.

Los minutos pasaban angustiosos. Todo el cuadro alemán se hallaba ya reunido, dispuesto a emprender una nueva versión de cualquier cosa de Wagner, si fuera preciso.

—¡Hace falta un tenor y una soprano!, dijo alguien, más expeditivo.

Y en los automóviles destacados, a toda urgencia se trajo al tenor de Angelis quien se hallaba plácidamente en un cafetín, ajeno a la gloria que le tocaría aquella noche de cantar en las ilustres tablas del Colón, y a la señorita Vitulli para que reemplazara a María Ros, cuya suerte iba unida en esta emergencia, como en otras, a a del inquieto Lauri Volpi.

—¡Lo que hace falta es un escribano público!, dijo Mascagni.

Y mientras que los improvisados intérpretes de "Boheme empezaban a vestirse, el escribano empezó a redactar el acta de protesta para la rescisión del contrato de Lauri Volpi.

El resultado fué magnífico. Lauri Volpi recuperó violentamente la salud y hasta la buena voluntad. Minutos después se levantaba el telón y cantaba...

EL PUBLICO

El pueblo es una cosa respetable. El vulgo es una cosa detestable. El público es una cosa lamentable.

Al público se le encierra, se le encajona, se le ordena, se le acarrea, se le señala la entrada y la salida, se le marca la hora. Y, sobre todo, se le cobra.

Un general tiene soldados, un artista tiene admiradores o críticos, un político tiene secuaces, una cototte tiene amigos. Un empresario tiene público.

Con el público se cuenta siempre porque todos, quien más quien menos, hemos sido público alguna vez.

Se trata de serlo lo menos posible. Para ello basta con enterarse bien de las cosas, pensar por nuestra cuenta, sustituir el sentido común por un sentido propio, penetrarse de la necesidad de ejercer nuestras actividades morales y mentales.

Y en vez de contentarse con ver, cultivarse y trabajar.

MANUEL MACHADO.

EL CARTEL DEL ODEON

Por no perder la costumbre de estrenar con una velocidad cinematográfica dramas y comedias, los artistas del Odeón renuevan esta noche el programa. Ofrecen dos dramas comprimidos, conocidos ya del público, "Sur la Dalie", del maestro de las espeluznancias, de Lorde y "La Friffe" de Jean Sarlene, y dos comedias "Du Berger a la bergére" y "L'Ami des deux" de Dieudonné y Henri Caen.

En pleno éxito ha sido retirado temporalmente del cartel, para dar paso a los nuevos estrenos, "El Laboratorio de las Alucinaciones" que en las reciente noches ha tenido al público con el alma en un hilo.

EL DEBUT DE SIGNORET

No hay nada que agegar a lo anteriormente publicado sobre la presentación de Signoret y su compañía recientemente llegada para el teatro de la Opera. El debut se hará siempre el miércoles con "Kiki", la conocida comedia de André Picard y la veterana comedia "Asile de Nuit", en un acto, de Max Maurey.

El interés por esta "premiere" se traduce en el movimiento de boletería. La Opera batirá uno de sus propios "records" por lo visto.

LOS CONCIERTOS DE HOY

Vianna Da Mota.—

El gran intérprete del teclado, Vianna da Mota que obtuviera tan magnífico éxito en su reaparición, vuelve a presentarse esta tarde en el Odeón.

En el programa comprende "Pastorale" y "Tocata" de Scarlatti - Tausig, dos piezas de Rameau arregladas por Godowsky, obras menores de Hydn y Mozart y la Sonata en La Bemol, opus 39 de Weber.

Sociedad Argentina de Conciertos.—

Esta entidad de cultura musical ofrece para esta noche, en el Salón Teatro, una interesante audición. El trio de los profesores Gaito, Valle Rey y Vilaclara ofrece el "Trio op. 121 (primera audición) de Scharwenka, el Trío de cuerdas de Beethoven, op. 9, 1 (Valle Rey, Bandini, Vilaclara); un recital de canto a cargo del tenor argentino Carlos Tanner que ofrecerá lieder de Schumann, de César Cortinas, malogrado compositor uruguayo y de los autores chilenos Renjifo y Alfonso Leng además de un fragmento del dúo de "Lohengrin".

Terminará la velada con el Trio op. 25 (1917) de Constantino Gaito.

El recital de la Wagneriana.—

Ha sido postergado hasta mañana el interesante recital de "canto humorístico" que se debía dar esta noche en la Wagneriana, a cargo del distinguido intérprete del cuadro alemán del Colón, señor Rodolfo Bandler.

FUNCION EXTRAORDINARIA EN EL AVENIDA

Organizada por el comité de la juventud patriótica española, se realizará esta noche en el Avenida una función extraordinaria en honor de los jugadores vascos de football que nos visitan y para la cual se ha confeccionado un interesante programa.

La compañía Benavente - Membrives, pondrá en escena la hermosa obra de don Jacinto Benavente "Señora ama". A continuación el señor Benavente leerá algunas poesías de los mejores autores españoles, terminando el espectáculo con la presentación de la Rondalla Hispania, que ejecutará varios números de su repertorio.

BENEFICIO DE CELIA ORTIZ

La aplaudida primera actriz del Avenida, señora Celia Ortiz, celebrará mañana a la noche su función de honor y beneficio.

La señora Ortiz cuya destacada e inteligente actuación en la compañía Benavente - Membribes la ha hecho acreedora a las impatías y al aplauso del público porteño, tendrá oportunidad de apreciar una vez más en la noche de mañana, el aprecio y la estima que se le tiene.

La beneficiada ha elegido para su función de gracia, el estreno de la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente titulada: "La gobernadora".

Además, el señor Benavente leerá algunas poesías españolas en obsequio a la señora Ortiz y la señora Membrives estrenará la canción "La maja de Goya".

"SIN DEJAR RASTROS..." SE ESTRENARA EL JUEVES EN EL MARCONI

Jorge Dowton ha escrito una pieza melodramática capaz de hacer temblar a Rambal El protagonista del melodrama, es nada menos que un célebre bandido que opera a la moderna, que comete el crimen más audaz y procede en todo con mucha sagacidad. Dicen que lo ha dejado chiquito al Raffles de Le Blanc. Sin embargo, no es un drama policial. Tiene escenas altamente dramáticas alternadas con oportunas notas cómicas.

Blanca Podestá y los suyos ensayan con entusiasmo el melodrama dowtoniano. Todos tienen mucha fe en él y Ballerini dice que se corre una fija.

El miércoles próximo, se reprisará "La cortina verde", magnificamente puesta. Esto la hace Ballerini para hacerlo rabiar a Rambal que puso la "roja" con muebles viejos.

LOS PICAROS CELOS DE DANYANS

Conocíamos al "noy" Danyans, el de la larga fama, bajo sus más diversos y pintorescos aspectos: Danyans sastre, Danyans utilero, Danyans empresario de compañías baratas, Danyans fantástico y alacrán. Todo eso lo sabíamos. Pero, lo que ignorábamos y que en verdad nos llama la atención y nos toma de sorpresa, es saber que que Danyans es celoso como un Otelo. Debe ser algo terrible, mas que terrible, terrorífico y espeluznante, un catalán celoso. Sino que lo diga el tenor cómico Montenegro. No quisiéramos verlo ¡vive Dios!

¡Miren que sentirse celoso Danyans a su edad (65 años cumplidos) y con esa cara!

Bueno, a todo esto, no hemos dicho el por qué de los celos de Danyans.

Nos explicaremos:

Danyans, tiene como secretaria privada a una corista conocida con el nombre de La Paraguaya que, según Arenas, es más fea que un cigarro de su país y más mala que un coronel Chirife. La Paraguaya ejerce un absoluto dominio sobre Danyans y claro está, hace de él lo que le viene en gana. Artista que no le es simpático, es hombre perdido. La Paraguaya se enfurece y le dice a Danyans:

—Ché, amigo patrón, ese hombre "mi-ní" Monte "cambá", me afila, ché amigo.

Y el pobre Montenegrito es víctima de las furias de Danyans.

Otras veces La Paraguaya la emprende con las damas de la compañía. A causa de ella la tiple Rosarito Granados fué despedida días pasados del elenco y a no ser la oportuna y enérgica intervención del barítono Moreno, a estas horas estaría en la calle... Corrientes o en cualquier otra.

Ante este fracaso La Paraguaya se puso hecha una fiera y para calmarla y salvar los pocos pelos de su calva en ciernes, Danyans tuvo que despedir al corista Arenas.

"MI HOMBRE" CONFIRMO SU EXITO EN EL SMART

La pieza dramática en tres actos de Picard y Carcó "Mi hombre", estrenada recientemente por la compañía Pagano-Ducasse, en el Smart, ha confirmado el éxito obtenido cuando su presentación.

En la función de matinee y noche de ayer, "Mi hombre" fué representada ante un público numeroso que aplaudió con entusiasmo las interesantes escenas de la pieza como así también a sus principales intérpretes, especialmente a la señora Pagano y al señor Fregues que con "Mi hombre" han agregado un triunfo más a los muchos que tienen conquistados en la escena.

MAÑANA SE EFECTUARA UN BENEFICIO EN EL LICEO

Para mañana se anuncia en el teatro Liceo una función a beneficio de Enrique Grimaldi, se pondrá en escena "¡Aquí mando yo"!, pieza de Goicoechea y Cordone, que ya alcanza a las 35 representaciones, sin perder interés.

Además prestará su concurso la estilista nacional Linda Thelma.

"EL CHICO DE LA PORTERA" SE REESTRENA HOY EN EL PORTEÑO

La compañía que actúa en este teatro y de la cual es primera figura el pequeño y aplaudido actor Narcisín, reprisará esta noche en tercera sección, el juguete cómico en un acto en verso y prosa, original del señor Angel Camaño, música de Rubio y Nallevet, que lleva por título "El chico de la portera", en el que Narcisín interpretará el papel de Tomes.

Completan el programa "Ranita" que va en sección vermouth y "Los amigos del alma" y "Meu fillo" en primera y tercera respectivamente.

LAS ULTIMAS FUNCIONES DE RAMBAL

Rambal, el policíaco comediante que hace su repertorio y se lo presenta ¡todo en familia!, está lanzando sus últimos gritos en el Victoria, sala que abandonará en esta semana para que pueda debutar en ella la compañía de operetas y revista organizada a base de Elen D'Algi. ¡Por fin podremos ir al Victoria. Por lo menos veremos caras lindas o pasables, y en vez de voces sepulcrales, gritos destemplados, escucharemos vocesillas femeninas más o menos armoniosas y alguno que otro "gallo" pero todo es preferible.

El elenco es nutrido y estará dirigido por el actor Carlos Salvany.

El debut se efectuará al final de la presente semana.

DEBUTO EN RIO CUARTO UNA COMPAÑIA NACIONAL

El día 15 debutó en el teatro de Rio Cuarto, una compañía nacional que encabeza Hector Ghio. Las obras de representación fueron :"Una deuda de dolor" y "El viejo hucha.

El elenco de la compañía es el siguiente: Julia Paliche, Aurora Sánchez, Gloria Linares, Clara González, Themis Mastrandrea, Sara Thelma. Actores: Hector Ghio, Idelfonso Pulido, Fernando Peliche, Francisco Miranda, Juan Luis Guillermo Augusto Azemar, José Figueroa.

En esta semana se estrenará "Los Penitentes"

Se anuncia, en el teatro Nuevo, para esta semana, el estreno de "Los Penitentes", drama en tres actos de C. Martínez Payva.

La obra que ha sido ensayada prolijamente, inspira mucha confianza a los artistas quienes piensan obtener con ella un éxito.

En la corriente se mana se estrenará "Era un domingo de carnaval"

Se ensaya activamente en el Politeama "Era un domingo de carnaval", sainete en tres cuadros, original de Roberto Cayol, con música de Arturo de Bassi.

La obra en los ensayos ha gustado mucho y se piensa obtener con ella un éxito.

Además se preparan varias reprises: "El hijo del coronel", "La fonda de la estación", "Pan amargo" y otras obras de Pacheco, que forman el repertorio de Vittone-Pomar.

¡YA LLEGO!

Creíamos que Rambal estaba firmemente decidido, a no enviarnos más programas de sus funciones, mas por suerte parece que no es así.

Hoy hemos recibido el programa ¡Es asombroso! Rambal es un hombre heroico y digno de la más sincera admiración. Desde las 14.30 hasta las 24, más o menos, haciendo los intervalos necesarios dará 26 actos, todos ellos terroríficos y de intensa acción.

¡Quisieramos conocer al actor nacional capaz de apechugarse todos esos actos, cobrando por la platea la módica suma de un peso!

¡Salve, heroico Rambal!

"LA BAILARINA DEL CABARET"

Se estrenó el sábado, en el teatro Variedades "La Bailarina del Cabaret", con buen éxito. Es una pieza, sentimental y entretenida.

La primera actriz Marcela Wais, que interpret óel rol de protagonista recitó un tango qeu fué muy aplaudido.

En el acto de cabaret actuaron varios números de varietés lo que contribuyó a dar animación a la pieza.

Al final fueron llamados al palco escénico los autores Fustes y Caruso.

ZEUSI MECHERINE

Hoy debutará, en el teatro Florida la pareja de baile y canto Zeusi Mecherine.

Esthercita Zeusi, marcha bajo halagüeños auspicios, y no será nada raro que los éxitos conquistados anteriormente por el prestigioso Mecherine, sean nuevamente repetidos.

Con un repertorio completamente nuevo y propio y esa presentación escénica que cuidan con el esmero de los devotos, nos hacen entreveer que llegará al fin que se han propuesto. Al menos, así se lo desean por esta casa.

FUNCION POPULAR EN EL NUEVO

Poniendo en escena "Los muertos", de Florencio Sánchez, se efectuará en el teatro Nuevo la 5a. función popular.

La acogida que el público ha dispensado a estas funciones, nos hace pensar en la necesidad de un teatro de comedia al alcance del bolsillo de todos.

Hasta ahora ir a un teatro de comedia en tres actos, era un problema para la gente modesta y un imposible para aquellos que desean asistir a estos espectáculos con su familia.

Por eso consideramos que estas funciones populares que ofrecen en el Nuevo vienen a llenar una necesidad y son dignas de los mayores elogios. Por otra parte, el público, que agota desde temprano todas las localidades, les da el mayor aliento para proseguir en esta difusión artística y económica de nuestro buen teatro.

TEATROS DE BARRIO

EXCELSIOR

Con salas totalmente llenas continúa actuando en esta popular sala.

"Carne de buitre", "La ilusión de un canillita" y "En familia", han tenido la suerte de interesar.

AMERICA

Pocas son las salas de barrio que consiguen ver el halagador cartelito "No hay más localidades".

Y no es para menos, ya que en él actúa la simpática Carmen de Sevilla, que cuenta con muchos admiradores por ese populoso barrio.

BOEDO

Con verdadero éxito financiero viene efectuando la temporada de invierno el discreto elenco que capitanea el popular Antonio Daglio.

GENERAL MITRE

Desde la inauguración de la temporada a base de bufonadas, consigue la empresa de aquél buenos "bordereauxs" y los actuantes muchos aplausos.

El Cine -sus obras y sus heroes

"EL JEFE DE LA BANDA"

Un nuevo éxito de William Hart

Como lo habíamos anunciado, la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Gaumont y Callao, esta nueva producción de William S. Hart, el famoso actor cow-boy que tantas simpatías tiene conquistadas entre nosotros.

Un público numeroso como los que saben reunir los films de Hart, concurrió ayer a los cines citados, ... de ver



William S. Hart, en una escena de "El jefe de la banda", estrenada anoche con éxito en los cines Gaumont y Callao

las hazañas del hombre rudo y valiente. Este público aplaudió con entusiasmo, las escenas más culminantes de la obra y el final de la misma, haciendo los más favorables comentarios a "El jefe de la banda", película que se mantendrá por largo tiempo en el cartel.

A grandes rasgos el asunto que ha servido para filmar esta nueva película es el siguiente que, como se verá, puede lucir sus habilidades Hart.

"El jefe de la banda", es la emocionante historia del bandido Black Dearing que en compañía de algunos desalmados se ha convertido en el terror del Sudoeste. Dearing piensa retirarse de esa peligrosa actuación en vista de la tenaz persecución de que viene siendo objeto por parte de los rancheros y de la policía y da ese consejo a sus hombres; pero Jordan, su lugarteniente se opone al proyecto de Black tachándolo de cobarde y arguyendo que ha proyectado un nuevo asalto al tren correo después del cual la banda podrá disolverse.

Cuando los bandidos asaltan el tren la policía dispara sobre ellos. Dearing capturado es atado y puesto bajo custodia en un carro del express. Descubre allí que Jordan lo ha traicionado. El mayor de la compañía reconoce a Dearing a un cow-boy que le había salvado la vida advirtiéndole que iba a ser atacado por los indios. En reconocimiento a esa acción desata a Dearing que se arroja del expreso en plena velocidad. Dearing llega a Rincón, un pueblo de la frontera donde Jordan ha abierto una cantina y sala de bailes con el dinero obtenido con su d...

Dearing reconoce a Jordan y se propone quemar la cantina. En medio del asombro de todos entra al salón, asalta a los asistentes y se fuga después del incendio. Jordán organiza una columna y marcha en su persecución. Dearing atraviesa el Sud y llega a Río Grande. Observa que un niño cae en el río. Se arroja a las aguas y lo salva llevándolo al lado de su madre Mary Brown.

Las fuerzas del sheriff se anticipan a la columna de Jordan y Mary está a punto de presentar a Dearing como su marido cuando el sheriff aparece. Interroga a Dearing; pero sólo puede obtener muy pequeñas informaciones de él. Aquella noche Dearing descubre que Mary es la esposa de Jordan y siente el impulso de traicionarla en venganza a la acción de su marido; pero contiene noblemente este deseo. Un mensajero llega con la información de que los bandidos que se juntaron a Jordan han asaltado a las fuerzas de la policía. Dearing ruega al sherift que le permita reunirse a los hombres que irán en salvación de las tropas batiéndose con tal bravura que el shefiff le ofrece su libertad. En medio del combate Dearing mata a Jordan en un duelo privado.

Dearing ama a Mary; pero su conciencia lo impele a protejerla y a salvar a su hijo. Comprendiendo que no es digno del noble amor de una mujer le dice que ella debe dirigirse al Norte mientras él emprende su viaje solitario hacia el Sud.

Héroe a la fuerza

EL ESTRENO DE AYER POR WILL ROGERS

La N. York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines centrales una nueva producción de Will Roger, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Asunto hecho de medida a las cualidades interpretativas de su protagonista, éste pudo lucir una vez más sus aciertos de intérprete correcto y eficaz.

La bella actriz Mabel Malone igualmente tuvo un feliz acierto en el rol femenino, compartiendo los aplausos con Rogers.

El argumento de "Héroe a la fuerza", es a la vez sencillo y atrayente. Rogers encarna el tipo de vagabundo, Ricardo el silbante, el que por una serie de circunstancias imprevistas se ve envuelto en una intriga criminal, en la cual tiene ocasión de evitar un asalto y robo a la mansión de un antiguo coronel, quien lo colma de atenciones y le ofrece trabajo.

Pero el vagabundo estima mucho más la vida al aire libre, de modo que un día huye por una ventana, y continúa su peregrinación por el mundo, después de haber hecho felices a dos jóvenes que se aman y que por su intervención logran ser dichosos.

¡Vanidad!

Uno de los éxitos de la semana

La Corporación Argentina de Films sabe escoger sus estrenos y es por eso que ¡Vanidad! ha gustado mucho.

Mabel Ballin, la intérprete principal y Hugo Ballin el director de escena han logrado un triunfo con la exhibición de este film estrenado el sábado.

Entre el público femenino ha causado magnífica impresión esta obra, tan llena de verdad y situaciones interesantes, por completo sacadas de la vida real, y adecuada al temperamento general femenino.

Argumento y artistas han hecho de este film una hermosa demostración artística, patentizando sus conocimientos.

Ayer, en nuestra crónica del estreno explicábamos el porqué del éxito que continuará alcanzando esta hermosa producción.

La espléndida mentira

La inteligente y Bella Grace Davison continúa triunfando

He aquí un caso de película que triunfa por sus actores y su director de escena, no obstante que el argumento es trivial en alto grado.

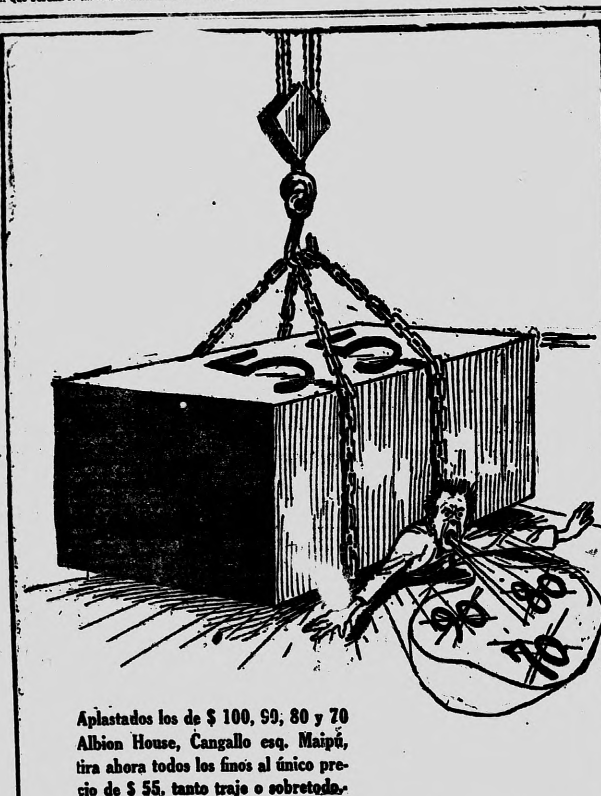
En los cines centrales ha continuado la exhibición de este film y sin duda que a pedido del público se mantendrá por muchos días en la pantalla.

Grace Davison es una actriz que siempre ha gustado y que en esta película da muestras de su inteligencia y sus dotes excepcionales.

Ayer nos referimos ampliamente a esta película con motivo de su estreno y extremábamos los merecidos elogios que le prodigamos.

El grandioso estreno de hoy

"LA BIBLIA"



Una escena de "La Biblia", la gran producción italiana, tomada con cuidadosa fidelidad del "libro sagrado", película que será estrenada hoy por "La Mundial Film", en los cines Empire y Esmeralda, donde sin duda alguna van a agotarse las localidades dado la curiosidad que tal estreno ha despertado en el público.

Un alarde cinematográfico, como lo es la filmación de "La Biblia", sin duda alguna tiene que ser todo un acontecimiento.

"La nieta fingida"

Corine Griffith ha gustado mucho en la interpretación de su rol de "Nieta fingida".

Es esta una película de argumento sencillo, en la que el éxito se ha obtenido por medio de los actores. El argumento es trivial, y el solo título del film explica en parte el desarrollo de la obra.

Sin embargo, la interpretación y los artistas, contribuyen en la mayor parte a sostener el interés.

A grandes rasgos expusimos ayer el argumento, puesto que es de una completa simplicidad. Es lástima que con gran frecuencia se nos estén presentando obras en las que el argumento se hace a un lado y se deja a los artistas la responsabilidad de la obra.

Claro está que como las circunstancias que deben concurrir para que un film obtenga éxito son en primer término el argumento y los intérpretes, la obra no puede llegar a alcanzar éxito si alguno de estos dos principales componentes, no concurren para obtenerlo.

Por este motivo, semanalmente vamos a establecer una especie de veredicto, calificando las películas exhibidas, de entre las que solo un por ciento reducido logrará escapar con regular éxito. Este será en beneficio del público el cual logrará en esta forma saber con un poco de más exactitud lo que le conviene saber sobre películas y sobre actores.

En este film, el recurso lo es todo. En diversos cuadros se presentan aspectos, cómicos y dramáticos. La aventura reina también y el desenlace tiene visos románticos de película en gestación.

Corine Griffith se salva, pero hay que comprender que solamente lo consigue por ser bella y porque es artista.

En resumen, la película vale la pena únicamente por la actuación de la Griffith.

Es esta una producción "Vitagraph" introducida por la New York Film Exchange y continuará exhibiéndose en los cines Esmeralda, Teatro Esmeralda, Empire, Callao y Gaumont.

"Piratas modernos"

EL PROGRAMA AJURIA EXHIBIO PRIVADAMENTE ESTE FILM

Numerosa concurrencia acudió a presenciar ayer por la mañana la exhibición privada de este film en la sala Gaumont, presentado por el Programa Ajuria y en el que Marion Davies desempeña el papel principal.

El viernes próximo será exhibido en público en los cines centrales.

Verdaderamente quedamos sorprendidos de volver a ver en la pantalla a la actriz Marion Davies.

Solo porque teníamos en frente el anuncio de que Marion Davies, era quien desempeñaba el papel principal, pudimos creerlo.

No fué esta Marion Davies de "Piratas modernos", la que en otros films conocidos, la antigua era discreta y graciosa para su tocado y afeites en la escena muda, la actual la hemos visto ayer y no creíamos que fuese ella, pues aquella discreción y gracia estaban convertidas en un recuerdo del pasado.

Nos parece que el director de escena ha tenido la mayor parte de la culpa de estos errores, porque la Marion Davies que conocimos, aparece fugazmente por la escena con sus antiguas dotes de artista inteligente y simpática y en seguida vuelve a aparecer, abusando del color y buscando la gracia como un jugador la fortuna.

Alguna vez dijimos que así como los directores de escena ayudan a alcanzar prestigios a los artistas, así contribuyen también a deprimirlos y hacer de ellos insignificantes actores cuando no dan la medida o no tienen dotes para ser directores de escena.

Nos extraña que el Programa Ajuria haya escogido esta producción de la Paramount, cuyo argumento corre parejo con la dirección de la obra.

Hay que distinguir sin embargo hacia dónde va dirigida nuestra censura, pues la obra en conjunto no es mala; únicamente queremos hacer resaltar la falta de acierto, en la que concierne el aprovechamiento de las dotes de la artista principal y en la adaptación de un argumento ridículo y exagerado a un tema moderno y siglo veinte que no se acerca a la realidad de las cosas. Ahora bien, si en el título se hubiese puesto "comedia fantástica" quizá no hubiéramos tenido nada que reprochar.

Esperamos ver nuevamente a Marion Davies en otra película, para convencernos de si es ella la misma inteligente actriz o ha cambiado.

"Jugando con fuego"

GLADYS DALTON SIGUE TRIUNFANDO EN LA PANTALLA

Muchas Enriquetas como la de este film hay en todas las ciudades del mundo. Es este un tema universal que siempre tiene interés por las interminables encarnaciones que a diario aparecen.

La enseñanza moral es acaso en apariencia demasiado teatral, pero las coincidencias no suelen ser a menudo arregladas por la mano del escritor y la cooperación del director de escena. De estas casualidades está lleno el mundo.

"Jugando con fuego" es una comedia interesante y divertida que no tiene mayor trascendencia que la de hacer sonreir, que es porque no pueden verse en la pantalla las consecuencias que trae incluídas al desenlace, burlón como la misma vida, que hace soñar a las niñas con príncipes y no se sienten muy conformes con tener a su lado para siempre un simple hombre trabajador y honrado.

Por otra parte está Juanita Fenwick, quien si no representa el polo opuesto de las mujeres, se sabe hacer altamente simpática por el papel que representa.

La ligereza y el buen corazón de Enriqueta ponen sin embargo una agradable nota a sus pretensiones amorosas y por ello se ve envuelta en curiosas e interesantes aventuras que sin embargo no la salvan de su final tragicómico.

El tipo canallesco no falta en este film y allí tenemos a Tilford, un sujeto que por medios reprochables pretende conseguir el amor de Juanita Fenwick.

La adaptación de Gladys Walton a su papel es perfecta, sin duda alguna porque se aviene en todo a su temperamento. Esto pone de relieve el acierto del director de escena, quien supo aprovechar las dotes de la artista confiándole el papel que le correspondía desempeñar por razones naturales de técnica.

Resaltan en fin, en esta película, las cualidades de los artistas que pueden verse en la pantalla y la influencia benéfica y acertada de aquellos que permanecen ocultos, cosa muy difícil de conseguir y que pocas veces puede lograrse como ha sucedido en el presente caso, sin que esto quiera decir que existe una visible muestra de la intervención directa de éstos con respecto a aquellos, porque en ese caso, el mérito de los intérpretes quedaría desvirtuado y ya hemos dicho que la interpretación es excelente.

En los cines centrales continuará exhibiéndose esta producción en la que interviene la inteligente estrella de la Universal.

Esmeralda que cuesta un disgusto a una actriz

Durante la impresión de la película "Manslaughter", de la Paramount, dirigida por el eminente director Cecil B. de Mille, la actriz Leatrice Joy estuvo a punto de sufrir un serio ataque de nervios por imaginarse que había destruído una bellísima esmeralda, perteneciente a la colección de Mr. De Mille.

Esta rarísima joya, a la que el conocido director cinematográfico llama "la tentación verde", es uno de los ejemplares de esmeralda más hermosos que existen. Su color es el verdadero verde esmeralda tan solicitado por los joyeros por su rareza. Una pequeña lasca, muy común en esa clase de piedras, que por cierto no afecta su belleza o su valor, fué la causa de la desolación de Leatrice Joy. Después de lucir la esmeralda por varios días durante la impresión de la película, la actriz notó una pequeña grieta debajo de su superficie. Miss Joy estuvo indecisa varias horas, no atreviéndose a dar cuenta de ello al director De Mille, pues se figuraba que ella le había dado un golpe sin darse cuenta y la había quebrado.

Cuando por fin la bellísima intérprete de "Manslaughter" devolvió la joya al director temblando de miedo, éste le preguntó, inesperadamente, si se había fijado en la grieta que había en la esmeralda.

La sorpresa de Leatrice Joy no puede expresarse con palabras.

Varietés y otros excesos

Un caso raro (Desinterés entre agentes). Ponemos en duda el estado mental del endeble "Piolita" quien con un desinterés nunca visto entre ese gremio, colocó en un cine de Flores a uno que hace de imitador, pero cuya comisión la usufructúa el Pancho Vila de Chacabuco 90.

Mary Braco y su león. — Se presentará hoy en uno de los cines de San Pedro, donde actuará hasta el domingo; para luego seguir a Baradero.

Los Chiolos. — Terminada su fructífera jira por provincias, han retornado a esta poseedores de 1000 billetes de banco.

Ahora sólo falta saber si son paraguayos, uruguayos o de la Nación.

Si será alacrán este Torcuato.

Disputándose la supremacía. — De un colega de la capital rosarina, extractamos las siguientes líneas: "Mirko y Rubens imitadores de tonadilleras que actúan en esta, el primero en una sala del suburbio y el segundo en La Bolsa, han planteado un serio conflicto, disputándose la primicia en el género que cultivan. Un jurado, nombrado exprofeso, dictaminará el fallo respectivo".

Esperamos lo que aquel resuelva para manifestar nuestra opinión artística sobre aquella.

Los Deival. — Con el mismo éxito que la noche de su debut, continúan actuando en la concurrida sala del San Martín de Rosario.

Con la serie de bufonadas policiales tituladas: Chufaseca contra Fantomas, el Cap. Petrolio, tiene aun para rato.

La Bobaso. — Se hace aplaudir en La Bolsa, de Rosario.




Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

NOTITAS DE INTERES

Contra todas las previsiones de la lógica, ya que solo Jalousie fué el favorito que consiguió cruzar la meta triunfante se llevó a cabo ayer en nuestro primer circo la 32a. reunión de la temporada.

En la prueba inicial a nuestro predilecto y al de la mayoría, Insurrecto, lo tuvieron en el transcurso de la misma como pelota de football, siendo ella la causa de su defección y de que llegara maltrecho y lastimado.

Al entablar reclamo Pelletier, los señores Comisarios se reunieron, pero, ¡aquí no ha pasado nada! —se dijeron— y las cosas quedaron en su lugar.

Merry Andrew, cuya honorabilidad de performances últimas nos hizo lo conceptuáramos de los más autorizados a vencer, fué el ganador, abonando un sport a todas luces injusto, pues el hijo de Menarí lógicamente debió arrastrar la mayoría de los sufragios ¡Cosas veredes Fabio ete"! y esta es una de ellas. Carabajal y los de La Jorgelina encantados! También como para no estarlo $ 23.30 por cada dos y sin susto.

Nivel, en quien tampoco creía mayormente la cátedra, pues no se le jugó en relación a su segundo puesto reciente en pos de Ginés, escoltó al ganador dejando entrever que en breve aportará una nueva victoria a su caballeriza.

Su Señoría, que en su anterior compromiso, solo pudo preceder a La Payanca y eso, porque la hija de Volador no se afirmaba, se olvidó ayer de todo, y... por pocos metros más no fué el encargado de asestar el primer mandoble a la cátedra, tan es así que repartió a sus escasos partidario $ 21 y pico.

¿Que dicen de esa diferencia de performances el propietario del stud, el compositor, el jockey Acosta y los Señores Comisarios? hasta ahora que nosotros sepamos nada, esperaremos que al repetirse este caso con un representante de otra caballeriza se observará la misma "impasividad".

El último puesto del marcador correspondió a Raffetto, quien con siniestras intenciones pretendió adjudicarse la prueba en un "canter" pero... al final cuando las papas queman "no quizo más" y plantó bandera.

Rumor que reaparecía tras larga ausencia llegó muy próximo al defensor del stud Condal y como no sería de extrañar haya necesitado esta prueba para completar sus formas, aconsejamos tenerlo muy en cuenta en un compromiso próximo.

Algo que no puede silenciarse y que fué el "plat du jour" a primera hora, es la escacés de boletos con que contó Arrozin, pues el hijo de Fariña al imponerse en su compromiso anterior fué cotizado en 3er. término con 5101 ganadores. Ayer en cambio apenas tuvo ¡¡144!!—y a propósito de ello hay quien, con razón, se dejó decir: ¡Ni que hubiesen puesto cartelones en las puertas de entrada, con la inscripción siguiente: "Arrozin va al bombo"— Efectivamente es algo inexplicable y creemos habrán tomado de ello buena nota los señores miembros de la Comisión de Carreras.

Si Mulatona, no parte con la considerable desventaja que lo hizo, creemos hubiera figurado honrosamente, pues al final la hija de Calicanto avanzaba con buena acción.

Kim, Pomar y Ovidio, cuya figuración reciente les asignaba títulos como para aspirar al triunfo, llegaron "confundidos en el montón".

A Nenúfar, Malberry y My Fly, que también hicieron número nos parece no les vendría mal les buscasen otro escenario para continuar actuando, pues nos palpita que en Palermo están de más.

Cuales no serían las sorpresas que les preparaba la "señora cátedra" a los aficionados, que, Jalousie, la eterna victima se impuso con toda holgura. Bueno es consignar sin embargo, que la victoria de la pupila de Navarro se debió, más que nada a la táctica de su piloto.

En efecto, Lema, haciendo gala de la habilidad que posee, y que lo hace temible cuando él quiere, conocedor de la falta de corazón de la hermana de Jacobín, la contuvo en los primeros metros siguiendo en 5o. término el tren de Trapisonda, Doña Berenguela, Doña Chela y Armel y, una vez frente al "paddock" aprovechó las velocidades de la nieta paterna de Pietermaritzbourg para imponerse cómodamente.

De las inéditas que hicieron su estreno, Doña Berenguela y Doña Chela fueron las únicas que consiguieron figurar en el marcador.

La primera, una hija de Escamillo muy veloz, corrió desde el primer momento en los puestos de peligro y tal vez, con un piloto más enérgico hubiese comprometido el triunfo de la vencedora. A nuestro juicio, en esa distancia no demorará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Doña Chela, hermana paterna de la ganadora, si bien tuvo mejor piloto — Acosta — llevó en su contra su temperamento excesivamente nervioso, causa principal por lo que creemos no respondió plenamente a la confianza que en ella depositó el público al apostarle pocos boletos menos que a la favorita.

Si se consigue modificarse su temperamento no demorará en pasear triunfantes los colores que defiende.

Armel, que se perfilaba como una de las serias rivales, produjo su carrera, pues como no es una cosa del otro mundo, en lo que a calidades se refiere, ha hecho lo suficiente con salvar en parte a sus partidarios, abonando dividendo a placé.

Es Monona, hermaan entera de Elástico, fué bastante sostenida en las cotizaciones por los rumores favorables que a su alrededor corrían, más la hija de Diamond, tuvo que conformarse con ser 5a. muy próxima a Doña Chela. En una nueva presentación tal vez desquite a sus partidarios, aun cuando su tipo, no es como para forjarse mayores ilusiones.

En la prueba de productos perdedores, seis fueron los que hicieron sus primeras armas y por rara coincidencia ninguno de ellos se dignó figurar en el marcador.

Fredy, un hermoso Your Majesty, que debido a sus buenos ensayos contó con 22.525 boletos a ganador, figuró en los primeros puestos al partir, para desaparecer en el final llegando confundido entre los no placé.

En Marcha, por su debut en pos de Cartaginés contó con la mayoría de sufragios, lo que no fué óbice para que solo consiguiese ocupar el último puesto del marcador solamente.

El exceso de confianza con que lo corrió su piloto, a estilo "crack", fué tal vez la causa de la defección del hijo de En Fija, con el que se pretendió ganar en "un canter".

Próximamente creemos que el defensor del stud Los Ranqueles, abandonará la modesta categoría a que pertenece.

Chascarrillo, que reapareció tras larga usencia, produjo una performance honorable y si el hijo de Juez de Paz tiene mejor colocación en el transcurso de la prueba, quizás hubiese sido el vencedor.

Cabolín, que terminaba de ser cuarto de The Victory en su presentación anterior, dió en tierra con los favoritos, abonando hasta cierto punto un dividendo injusto.

Zonzo Grande, que por sus anteriores performances, contó con bastante opinión solo pudo alcanzar el 5.o puesto a respetable distancia de los ganadores.

En la carrera de ganadores, se continuó la serie de "disgustos" para la cátedra y en ese tren de "cosas" la victoria correspondió al menos jugado, Pérfido, el mismo que en un compromiso análogo disputado el 25 del mes pasado solo pudo preceder a Fortissimo, llegando a casi 4 cuerpos del ganador Charles Jacque; ayer, el hijo de Perfidia se impuso en cambio, desde que las cintas dieron paso, haciendo gala, no solo de positivas ligerezas, sino también de bastante corazón para la lucha, cubriendo la milla en 1'39" 4|5!!

Saphir, mejorando también en mucho su desempeño en el Chevalier, cayó vencido por la ventaja indispensable por el pupilo de Islas, dejando la impresión que no demorará en aportar una nueva victoria a su caballeriza.

Cartaginés, al que hasta cierto punto sin razón, se le apostó enormemente, pues solo contaba con su victoria en tiro corto, consiguió el tercer puesto casi en una línea con los vencedores, y si bien su performance es honorable, creemos se ha exagerado sobre las bondades del nieto paterno de Jardy.

Brincador, de quien se esperaba, teniendo en cuenta su actuación anterior, una discreta performance, finalizó último lejos y con deplorable acción, tal vez no le viniese mal un pequeño reposo al pupilo de Pianezzi.

Como las pruebas clásicas las comentamos en otro lugar, las pasaremos por alto en esta parte.

El handicap de la milla presentó una oportunidad más en el día, para que los predilectos de la cátedra, brillaran por su ausencia; así pues, Rosy Queen, Pacú, Paso Doble y Ciervo, muy sostenidos, no consiguieron en ningún momento de la prueba lucirse.

Next, uno de los animales de genio más endemoniado, actualmente en training, fué el encargado de repartir el quinto dividendo remunerativo de la tarde.

Siguió en último término el tren de Don't, negándose en los primeros 700 metros a emplearse, pero, al entrar en la recta, respondió a las enérgicas solicitaciones de su piloto y en "cuatro saltos" alcanzó a sus rivales para batirlos luegos con holgura, cubriendo la distancia en el mejor tiempo del día.

Don't, aprovechando el alivio en el peso, intentó sorprender a sus rivales de extremo a extremo y produjo, justo es reconocerlo, una de sus performances más discretas.

Tesón, teniendo en cuenta las ventajas que dispensaba en el peso, corrió en forma honorable, pues conquistó el tercer puesto a escasa distancia del pupilo de Torterolo.

Pacú alcanzó el último puesto del marcador, respondiendo con ello a su carrera anterior.

Pronóstico, que contaba con ensayos de primer orden, no respondió a ellos en ningún momento y creemos que, decididamente el hijo de Pomona está "claqué" y su campaña, si no ha terminado ya, no recobrará el brillo que tantos éxitos le han valido al defensor de la clásica chaquetilla de la Petite Ecurie.

Noespío, reapareció y se condujo en foram tal, que nos parece difícil logre desquitar a su nuevo propietario.

Esdepaja, es también otra de las "glorias que fueron, pero... que ya se perdieron"... etc., y tiene nos parece ganado su retiro.

Rosy Queen, Paso Doble y Ciervo, no respondieron, como decimos, ni a la opinión enorme con que contaron, ni a las performances que tenían producidas anteriormente.

La prueba del desquite, no resultó tal para la mayoría, pues el invicto Diógenes, que contó con los honores del favoritismo cayó vencido en los tramos finales por Citoyen.

A propósito de este fallo, hubo algunos descontentos, que, creyeron que el pupilo de Pianezzi no había logrado preceder al de Pérez; es ello un tanto aventurado, pero, si se hubiese resuelto por "puesta", creemos se habría aceptado.

Ranquelino, que sonara como gran candidato nuevamente, solo logró el tercer puesto a respetable distancia.

Retahila que reapareció tras larga ausencia, no tuvo mayor figuración pero ello debe atribuirse a que al enfrentar el palo de los 700 metros a su jockey se le cortó una estribera, accidente que le impidió continuar dirigiéndola en condiciones normales.

Los compositores que consiguieron ver triunfar a sus pensionistas, fueron los siguientes: Roberto Carabajal, Alfredo Navarro, Juan Bianchi, Bernabé Islas, Genaro Larrosa, Domingo Torterolo, Bartolomé Olivieri y Domingo Pianezzi.

En el gremio de jockeys Manuel Lema, Rafael Rodríguez, Arnaldo Grassi, Domingo Torterolo, Modesto Altamiranda, Máximo Acosta y los aprendices Pedro Ferrari y Raúl Peña lograron conquistar una victoria cada uno.

La venta total del día alcanzó a 974.240 boletos entre ganador y placé, lo que hace un equivalente de $ 1.948.480 m|n.

En concepto de premios a los vencedores, el Jockey Club repartió la cantidad de $ 72.240 m|n.

El mayor número de ganadores procedentes de un mismo haras, correspondió al Chapadmalal, que con tres hijos de Amsterdam: Jalousie, Pérfido y Citoyen, obtuvo el triunfo.

LOS CLASICOS DE AYER

Hijo Mío - Gandoumint

Los premios clásicos Maipú y Saavedra que servían de base a la reunión de ayer, no despertaron el interés de otras pruebas análogas en que por la calidad o número de los competidores revisten mayor importancia.

A disputar el primero de los citados, se alinearon frente al starter los cinco inscriptos en el programa. La partida fué ordenada en momento inoportuno, pues Zig Zag, el gran favorito, quedó enredado en las cintas partiendo así con desventajas.

Hijo Mío, desplegando su característica velocidad, se destacó al frente seguido por Tangage, Cantador, Don Domingo y cerrando la marcha Zig Zag. El hijo de Saint Wolf, bien dirigido por Grassi que lo entiende a maravillas, seguía cómodamente en el puesto de honor; frente al paddock arremetió de firme Tangage, pero exigido por su piloto Hijo Mío no le dejó acercarse al pupilo del stud Alvear F., cruzando así la meta victorioso cómodamente, agregando así un nuevo triunfo a su haber que habla mucho en favor de su hábil entraineur Genaro Larrosa.

En cuanto a la performance producida por el favorito Zig Zag no debe tenerse en cuenta, por cuanto como ya lo decimos, tuvo una mala partida.

Los diez inscriptos en el clásico Saavedra hicieron acto de presencia, inclinándose las preferencias de la cátedra por Albéniz y siendo muy cotizados Salinera, Epiro y Llanero.

Iniciado el movimiento, Gandoumint se destacó al frente seguido por Gualda, Llanero, Siderita, The Victory, Albéniz, Epiro y cerrando la marcha Pilmayquen. El tren de la carrera era normal recorriéndose los primeros 700 metros en 42" 1|5. Entre los dos codos The Victory y Albéniz mejoran de colocación y se preparan sus pilotos para la arremetida final. Entran a la recta final y The Victory no avanza, en tanto Albéniz, el preferido de la cátedra, es lanzado en busca de Gandoumint, movimiento que imitó desde el fondo Pilmayquen.

Pero el pupilo del Indécis no dejaba en sus posiciones, cruzando así la meta victorioso ante la sorpresa del público que no le asignaba chance, máxime cuando la víspera se anunció que el tordillo del Indécis no sería presentado a disputar el clásico.

Albéniz que escoltara al ganador, sufrió en el desarrollo de la carrera algunos contratiempos que le impidieron, sin duda, desempeñarse mejor.

Pilmayquen, que partiera algo atrasada, teniendo mala colocación en el desarrollo de la carrera, avanzó al final con muchos bríos, produciendo una gran carrera al clasificarse tercera.

En cuanto a Salinera que disputó la carrera falto de ejercicios, se condujo demasiado bien.

Llanero, Epiro y The Victory, muy cotizados, no respondieron a las esperanzas que en ellos se cifraban.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—The Standard	7	4
2o.—La Voz del Interior . .	7	0
3o.—Ultima Hora	5	5
4o.—Deutsche L. Pta. Zeitung	5	4
5o.—La Razón (M.)	5	2
6o.—El Día (M.)	4	5
7o.—Revista Sportiva	4	3
8o.—La Unión	4	3
9o.—Sports (La Plata) . . .	4	3
10o.—La Defensa (M.)	4	2
11o.—Diario del Plata	3	4
12o.—Tit Bits	3	4
13o.—La Patria degli Italiani .	3	4
14o.—Caras y Caretas	3	4
15o.—Libre Palabra	3	4
16o.—El Diario	3	3
17o.—La Democracia (M.) . .	3	2
18o.—Fijas y Batacazos . . .	3	2
19o.—CRITICA	2	4
20o.—El Telégrafo (M.) . . .	2	4
21o.—Tribuna Deportiva . . .	2	4
22o.—Reflejos (Rosario) . . .	2	4
23o.—El Joceky (La Plata) . .	2	4
24o.—La Fija	2	3
25o.—El Oeste	2	2
26o.—La Opinión Nacional . .	2	2
27o.—Fray Mocho	1	5
28o.—El Diario Español . . .	1	4
29o.—La República	1	3
30o.—País Libre	1	3
31o.—Tribuna Española	1	2
32o.—El Heraldo (B.)	1	1
33o.—La Fronda	0	0



Temas graves...

Fué el petizo de los mandados, del stud Iceache, quien le llevó la noticia a Moloch.

—Buen día, viejo, ¿sabe la novedad?

—Si vos no me la relinchas, no sé ni medio...

—Escuche: el flojazo de Zig Zag al largar en el clásico Maipú se enredó en las cintas y...

—Eso no tiene ningún valor intrínseco.

—No resople impaciencias y aguante hasta el final. Lo interesante es que en vista de ese contratiempo, el propietario del hijo de Val d'Or ha decidido enviarlo al haras, para que aprenda lo que es la vida...

Al oir esta revelación, Moloch abrió desmesuradamente sus grandes ojos, garzos y fosforescentes. Sacudió la pata izquierda y trazó en el aire la inquietante amenaza de un golpe formal... Y, en aquella emergencia, sintiéndose meditativo a la gentil usanza de la mula del mariscal de Sajonia, se puso a cavilar hondamente, profundamente.

Y la visión del haras, radiante de eróticas promesas, surgió allá en el fondo de su testa magnífica, embriagándole de dulces ilusiones...

¿Es decir que para alcanzar las glorias triunfales del amor yeguarizo solo era necesario enredarse en unas cintas y correr con ellas llevándolas bravamente a lomo? ¿Sí? Pues ya vería don Ignacio quien era Moloch!

Y ahí no más le confesó al petizo de los mandados su plan. En cuanto corriese no solamente se llevaría las cintas por delante, sino al propio "largador" si fuese preciso...

De este modo, y según el antecedente marcado por Zig Zag, conseguiría, entre alazanas, zainas, oscuras y tordillas, imponer las contenidas gallardías de su amatoria condición...

Al fin y al cabo,—murmuró tristemente,—ya es hora de que don Ignacio piense en hacerme contraer nupcias.

Y es el caso que al decir del petizo de los mandados, Moloch en cuanto corra se lleva por delante todas las cintas habidas y por haber.

Será una simple cuestión de incontenibles ansias pasionales...

A última hora nos dicen que la yegua Thalassa, sabedora de que para regresar al haras no hace falta más que llevarse las cintas por delante, ha decidido en la próxima ocasión cargar con todo el startingate.

Retahila en el clásico Shaw

La correrá Acosta

En vista de que el aprendiz Di Tomaso no la hace desempeñar totalmente a la hija de Lancaster, su propietario ha resuelto de que en el compromiso que tiene el próximo domingo la hija de Lancaster en el clásico Juan Shaw sea dirigida por el jockey Acosta que ya en dos ocasiones la llevara al triunfo.

Retahila que ayer disputó el handicap de fondo no obtuvo la figuración que de ella se esperaba por habersele roto una estribera al aprendiz Di Tomaso, estando a punto de caer a la altura de los 700 metros.

Pashá será dirigido por Altamiranda

Con la pena aplicada al jockey Rivero el potrillo Pashá, había quedado sin monta.

Hasta hoy no se había resuelto quien sería el sustituto de Riverito por cuanto el sobrehueso que le ha aparecido al hijo de Pipiolo daba muy dudosa su presencia en la Polla.

En vista de que por el momento el mal no reviste gravedad se ha designado monta, siendo Altamiranda el que ha de piloteario en los próximos encuentros.

Pashá reaparecerá en la Polla siempre como decimos de que el sobrehueso no le perjudique.

Cartaginés correrará el Necochea

¡No respondió ayer el hijo de Larrea al favoritismo abrumador de que fué objeto favoritismo inexplicable, por ciertas informaciones antojadizas pero no obstante ello produjo una honorable performance terminando tercero a cabeza del segundo y este a igual distancia del ganador.

Si Cartaginés continua en buenas condiciones esta semana reaparecerá el domingo en el clásico Necochea. De lo contrario intervendrá en la de ganadores sobre 1200 metros.

Una "barrida" necesaria

El hipódromo está lleno, repleto, plagado de redoblioneros cuyas caras tienen una duréza capaz de resistir a los más rotundos directos de Gualtieri, poniendo por caso. Se les ve a cada instante, en todos los rincones, apuntando jugadas, adelantando plata... Obran impunemente, con un ci-

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Montevideo	29	22	25.000
Tucumán	29		20.000

nismo único, cual si estuviesen imperbeabilizados contra la vigilancia de los inspectores del Jockey Club.

Y lo más enervante del caso es que esos redobloneros son viejos conocidos... Ellos pertenecen a la casta de los zorros simbólicos para quienes no adquiere importancia quedarse sin pelo más o menos, mientras las mañas sobreviven en jornada triunfal. ¡Y es de ver cómo se despachan a su gusto sin que nadie les moleste!

Ya es hora, se impone de una vez por todas, barrer con esos individuos que, indiscutiblemente, lesionan los intereses del Jockey Club. Es preciso una más intensa y eficaz vigilancia, que acabe, en fin, con la señalada invasión de redobloneros.

De otra parte, tampoco vendría mal expulsar a los famosos "datistas" que no resultan, a la postre, más que unos vulgares cuenteros, con el agravante de que todos ellos son viejos conocidos de la policía.

Libre el hipódromo de redobloneros y "datistas", se respiraría mejor, en serio...

Lógica por lógica

Los que discutían eran tres. Ni más ni menos que las hijas de Elena. Dos de ellos pertenecían a la difundida casta de "catedráticos", cuyo fuerte es la lógica. El otro tenía un depósito de papas en Barracas, y una tía tuerta de Chivilcoy. Por este motivo los carreristas lo despreciaban profundamente.

Y así sucedió que uno de los turfistas hijo, encarándose con el tratante en papas:

—Vos no agarrás ni medio en materia hípica. Mirá, mi caballo no puede perder en la cuarta prueba de mañana. Tiene una corrida en la milla de 1'38". ¿Te das cuenta?

—Entonces — arguyó el aludido — para vencerlo tendrán que correr en 1'37" y quintos.

—Es lo más natural, lo más lógico. Además voy a dar instrucciones para que lo corran atrás, a las perdidas...

—¿Atrás? ¿A a las perdidas? No comprendo..

—¡Qué vas a entender vos de estas cosas! Escuchá: corrido a la expectativa le sacamos toda la velocidad en la atropellada ¡y a cobrar, compadre!

—Pero ¿Y el tiempo?

—Eso no viene al caso.

Y aquí fué donde el de las papas, que no entiende ni poco ni mucho de carreras, se atrevió a observar:

—Vamos a ver; usted me dice que su caballo tiene una espléndida corrida en 1'38", y que para vencerlo tendrán que bajar ese tiempo.

—Exacto.

—Sin embargo, en seguida añade que será dirigido desde el fondo del pelotón buscando ganar de atropellada. Ahora bien; supongamos que la prueba se inicia con tren lento. En este caso ¿no existiría para su producto el peligro de ser batido en un tiempo peor que el marcado en el apronte? ¿De qué puede servirle confiar en el éxito de la corrida preparatoria si no obliga la carrera desde el principio para evitar sorpresas? Es absurdo tener un caballo capaz de recorrer la milla en 1'38" y verlo caer vencido en 1'40" por buscar la salvación en una atropellada que muchas veces se malogra en mitad del camino.

Y cuentan que los dos "catedráticos" al oir esto quedáronse maravillados al ver cómo un tratante en papas y que de "yapa" tiene una tía en Chivilcoy, podía hablar de carreras diciendo cosas que a muchos les convendría aprender.

Cabolín

Este hijo de Saint Michan, que luego de un reposo reapareciera en la prueba ganada por The Victory, donde finalizara cuarto, había seguido sin tropiezos su preparación; en su ecurie abrigaban muchas esperanzas de que en un próximo compromiso mejorara aquella performance. Por tal motivo sus allegados le apostaron ayer con confianza, viéndose ellas colmadas por el éxito, pues logró imponerse con suma facilidad sobre el numeroso lote que lo escoltó.

El pupilo de Bianchi corrió en los puestos de retaguardia hasta que entrara al tiro derecho, donde pasó a la vanguardia para, desde ahí, seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Chascarrillo, que atropelló al final, por el lado de los palos, pero sin poner en apuros al hijo de Aphasia.

El hermano de Diskova ha conseguido una discreta victoria; por lo tanto pensamos que de seguir en el estado que ostenta actualmente, puede resultar un elemento de utilidad a su caballeriza.

Al fin, Jalousie

Después de tanto bregar por un triunfo, recién ayer se le brindó la ocasión de salir airosa, y lo curioso del caso es que la hija de Jalouse se impuso en gran estilo, produciendo una performance muy distinta a las anteriores. A propósito de la victoria de la pupila de Navarro, debemos declarar que él se debió a la forma encomiable en que fué dirigida. Lema, que para correr de atrás es todo un maestro, dejó que varios de sus contrarios se gastaran en el puesto de peligro, para largarla de firme al enfrentar las tribunas, donde encontró cansadas a sus rivales y, por consiguiente, seguir en ganancia hasta la meta, a la que llegó con más de dos cuerpos de ventaja, sobre Doña Berenguela, que la escoltó.

La descendiente paterna de Pietermaritzburg nos ha dejado bien impresionados al obtener su primer triunfo y creemos que en pruebas hasta la milla, puede tener discreto porvenir, siempre que sea corrida en la forma que lo hizo ayer y no a destajo como en las anteriores pruebas disputadas.

Diógenes

Se la dieron por la cabeza

Así fallaron los jueces de Palermo, mejores que los famosos de Berlín. La llegada fué muy apretada, siendo las opiniones respecto al fallo muy encontradas. Nosotros, como Pilatos, vimos un corto tête a tête en las postrimerías del disco, sufriendo la ilusión óptica que Diógenes había ganado y no pudo ser vencido por Citoyen.

De haber sido dada puesta la carrea, se hubiera calmado la opinión pública.

Merry Andrew

A raíz de la última performance producida por este pensionista del stud La Jorgelina, donde finalizando segundo de Tartaria, había seguido su training sin novedad, por lo que en su compromiso de ayer era uno de los más autorizados a salir airoso. El público no pensó así y lo abandonó en las cotizaciones, pagando muy caro su error, pues el hijo de La Negresse se impuso en buen estilo, dejando para mejor oportunidad las fijas de Nivel y Su Señoría, que en ese orden lo escoltaron.

Corrido en los puestos de retaguardia, se hizo presente cuando enfrentaron las tribunas, donde atropelló, conjuntamente con Nivel y Su Señoría, para después de reñida lucha, lograr aquél imponerse con relativa facilidad.

El pupilo de Carabajal pasa por un buen momento en su preparación y como anda corriendo mucho, creemos que en futuras presentaciones puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Hijo Mío le ha sido retirado a Genaro Larrosa

Ayer, después de correrse el clásico Maipú, circuló la noticia, confirmada más tarde, de que el propietario de Hijo Mío habíale retirado el hijo de Saint Wolf al cuidador Genaro Larrosa.

La noticia, como es natural, no dejó de producir honda extrañeza. Recordábase que el pupilo de Larrosa estando bajo su cuidado consiguió obtener cinco victorias, tres de ellas clásicas. Vale decir que fué llevado a un alto grado de preparación, como lo puso brillantemente de relieve al obtener aquellos triunfos.

En este caso, ¿qué motivos pudo tener el propietario de Hijo Mío para privarse de los servicios del nombrado cuidador?

Es cierto que el descendiente de Hirpia figuró sin éxito en los premios clásicos sobre 2500 metros.

Pero, en rigor de lógica, ¿tenía en esas jornadas una "chance" de primer orden?

Hijo Mío,—bueno es recordarlo—no es un animal de fondo. Sus mejores "performances" las tiene realizadas en distancias hasta la milla. Vale decir que su característica es la ligereza. De ahí que sus anteriores fracasos en distancias de aliento resulten perfectamente justificadas, máxime tratándose de encuentros sostenidos con animales de probada calidad.

Por eso decimos que causó verdadera sorpresa la resolución tomada por el dueño del stud Felicidad. Tal vez esa radical medida sea la resultante de cierta inexperiencia en materia turfista.

De cualquier modo, es de justicia recordar la inteligente participación que le cupo a Genaro Larrosa en las anteriores victorias del hijo de Saint Wolf.

Next

Bien preparado reapareció ayer este pupilo del stud La Loba, el que contaba con una discreta corrida sobre la distancia de la prueba, que de responder a ella estaba llamado a tener descollante figuración. El hijo de As de Espadas respondió ampliamente a dicha corrida y logró salir airoso con suma desenvoltura sobre Don't, Tesón y Pacú que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

El pupilo de Bartolo Olivieri corrió en último término, hasta que enfrentaron las tribunas populares donde atropelló, pasando uno a uno a sus rivales, para llegar victorioso al disco con un cuerpo y medio de ventaja sobre Don't.

Next anda corriendo mucho y como su estado es excelente, creemos que de seguir así, a pesar de su afección a las vías respiratorias puede muy bien obtener un nuevo triunfo.

Citoyen

Este hijo de Coral que en su anterior compromiso finalizara último de Polo de Oro, fué el ganador de la prueba del desquite, donde en franca lucha con el favorito Diógenes, logró vencerlo por solo media cabeza, según el ojo clínico del juez de raya. Hubo quien le pareció puesta la carrera y otros que el vencedor había sido Diógenes. Nosotros como Pilatos nos lavamos las manos.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
9	—	5	—	16	—	25	—	—	6	—	8
—	15	36	—	—	28	32	—	—	29	—	24
19	—	—	4	25	—	—	20	8	—	5	—
—	10	—	35	5	—	—	10	27	—	—	17
36	—	—	13	12	—	—	11	16	—	34	—
—	4	34	—	34	—	27	—	32	—	—	35
—	17	25	—	36	—	21	—	9	—	30	—
19	—	18	—	—	15	36	—	27	—	30	—
34	—	18	—	—	4	—	2	32	—	—	8
—	2	5	—	34	—	3	—	—	10	12	—
32	—	30	—	—	28	27	—	—	26	—	6
—	17	—	28	12	—	27	—	—	31	—	6
19	—	—	8	—	22	—	20	14	—	7	—
21	—	—	8	—	26	12	—	—	35	32	—
7	—	—	4	30	—	—	4	18	—	5	—
14	—	—	24	—	26	36	—	—	33	3	—
—	2	—	10	32	—	—	11	18	—	16	—
14	—	—	26	—	22	—	15	7	—	—	10
—	10	—	4	21	—	—	20	21	—	9	—
1	—	34	—	32	—	—	13	—	8	—	20
—	13	30	—	—	26	—	8	23	—	—	29
—	13	—	35	25	—	—	33	—	20	36	—
5	—	16	—	—	2	—	35	23	—	5	—
—	4	—	16	18	—	—	2	34	—	—	8
—	26	16	—	30	—	—	24	1	—	32	—
—	8	—	35	—	8	34	—	19	—	19	—
—	4	7	—	—	11	—	17	5	—	8	—
21	—	—	4	21	—	36	—	21	—	—	28
—	2	3	—	5	—	34	—	23	—	36	—
—	15	—	24	—	4	—	2	36	—	9	—
12	—	7	—	CERO		—	6	—	2	—	35
—	17	—	8	—	26	32	—	—	17	—	28
34	—	23	—	—	35	27	—	—	15	36	—
25	—	21	—	5	—	12	—	—	4	FINAL	
—	24	—	29	23	—	—	33	30	—		
30	—	1	—	—	6	34	—	1	—		

Lo cierto del caso es que el pupilo del stud Montiel ha producido una performance meritísima, que lo autoriza a que en futuras presentaciones logre nuevos triunfos.

Corrido en segundo término detrás de Clarucha que hizo el tren, pasó a la vanguardia al enfrentar las tribunas conjuntamente con Diógenes con quien luchó largo trecho consiguiendo en el mismo disco media cabeza de ventaja a su favor.

Pérfido

Ayer era un día malo para la cátedra, por lo tanto no era de extrañar que Pérfido, cotizado "outsider" en la cuarta carrera diera fácil cuenta de sus contrarios. El hijo de Perfidia en su última presentación había finalizado cuarto de Charles Jacque, aventajando únicamente a Fortíssimo, performance que no lo autorizaba a salir airoso en su compromiso de ayer. Pero como decimos más arriba, el día de ayer era nefasto para los aficionados y quizá a ello se debió que el pupilo de Bernabé Islas se impusiera a Saphir y a Cartaginés, aunque para ello tuvo que echar un pulmón para lograr vencer apenas por escasa distancia.

Desde que las cintas se elevaron, se lanzó al puesto de peligro el pupilo del stud Don Vicente, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, resistiendo al final bravamente las arremetidas de Saphir y Cartaginés que en ese orden lo escoltaron.

Por su genealogía y por el discreto tiempo que empleó, creemos que el hijo de Amsterdam puede en futuros compromisos volver a repetir la hazaña de ayer.

Don't

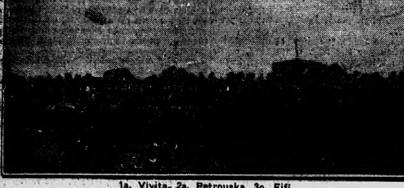
Se condujo admirablemente

En el handicap de la milla se repartió la jugada por cuanto la escala de pesos asignaba chance a varios competidores. El defensor de los colores de don Benito fué presentado por Gabriel con todas las de la ley, los amigos de la gran familia le apostaron con fe, mas no pudo quebrar la resistencia de Next que resulta en la milla un caballo temible cuando le da por querer desempeñarse.

Los de Don't quedaron mirando el humo ante la arremetida ligera de Next.

Llegadas de ayer en el hipódromo de La Plata

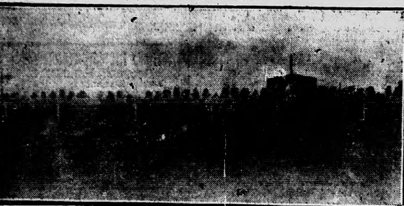
PRIMERA CARRERA



1a. Vivita, 2a. Petrouska, 3o. Fifi

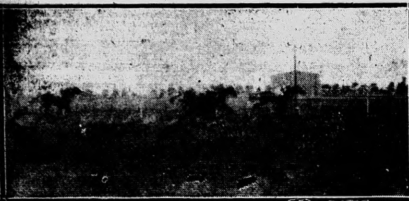
SEGUNDA CARRERA





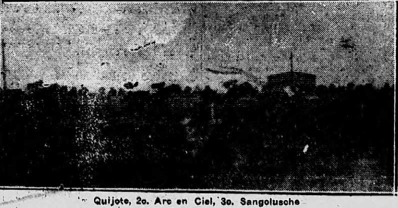
1o. Asimone, 2o. Colmo, 3o. Bochador

TERCERA CARRERA



... 2a. Witiza, 3a. Chalupa

CUARTA CARRERA



Quijote, 2o. Arc en Ciel, 3o. Sangoluscho

QUINTA CARRERA



1a. Cordiale, 2o. El Loco, 3a. Susie

SEXTA CARRERA



1o. Pompón, 2o. Galantín, 3o. Terruño

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martín o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Iciucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|21|7|922.

El señor juez de 1a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Araulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 4-8-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Cortese de Mevraberli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

v.|27|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 5-8-922

La Efemérides de hoy

ROSA BARREAU LA MUJER MILITAR

(17 de julio de 1843)



Rosita Barreau ¡Rosita! era una muchacha encantadora, una aldeanita simpatiquísima que vivía causando la admiración de los mortales en una aldea del Tarn, en los Pirineos franceses. Rozagante, rosada, garrida moza, era una delicia para los ojos y una tentación general.

Ocupábase esta ninfa campesina de rústicos menesteres que harían poner los ojos en blanco a los aficionados a esta clase de bellezas silvestres: ordeñaba las vacas, ponía arreglo y limpieza en la alquería, cuidaba las domésticas gallinitas...

El porvenir de Rosita Barreau, nacida en el año de 1771, estaba en casarse con algún mozo rico de la aldea y ser con el tiempo una respetable matrona, tronco de numerosa familia y dueña de algún cortijo o heredad. Este era el porvenir lógico, lo que podía presumirse en vista de la insistencia con que era solicitada la mano de Rosita, y toda Rosita íntegra, por los más encopetados jóvenes de Tarn.

Rosa Barreau no era coqueta ni pagada de su propia hermosura. Tenía una secreta debilidad, la de los militares... Desdeñó así todos los buenos partidos que se le presentaron y el mejor día anunció su matrimonio con un sargento del ejército que desde entonces pudo darse el corte de decir que era dueño y señor exclusivo de la más auténtica perla del pueblo natal. Los demás, con sus vacas y sus granjas, se quedaron con el chasco y el despecho consiguientes.

Hay que hacer notar que la afición de Rosa Barreau por todo lo que fuera militar, fanfarrias y entorchados, olor de pólvora y olores diversos, redoble de tambores y despliegue de banderas, era una afición que no era todo lo normal que podía creerse. En Rosa había un sargento escondido. Toda aquella gracia femenina, toda aquella hermosura, no servían sino para encubrir a un soldado de temperamento.

Felizmente para ella eran los de su juventud, días de paz y de tranquilidad. Se casó con un militar porque no podía ser otro el matrimonio, hasta que se produjo el gran acontecimiento determinante de su vida. La Revolución Francesa estalló como un reguero de pólvora, levantando junto con el entusiasmo de una república desordenada que había que oponer a la Europa coaligada y deseosa de matar en germen la gigante revolución. Carnot levantaba ejército tras ejército y los voluntarios acudían de toda edad y condición. ¿Cómo era posible que el marido de Rosa no hiciera caso al patriótico llamamiento? Parece que el buen hombre era de ideas monárquicas, había sido soldado del rey y servido lealmente al rey. No le hacía mucha gracia esto de tomar parte en luchas al lado de soldados improvisados y de una república desordenaba que había arrasado con la monarquía, cortándole el cuello a Luis XVI...

Rosa Barreau dió el ejemplo. Fué ella la que se inscribió en los patrióticos registros y el marido, avergonzado ya y por no ser menos, ingresó a las filas republicanas. Rosa Barreau convenció también a sus hermanos, a los hermanos de su marido, a todos sus antiguos amigos del pueblo. Fué el alma del enrolamiento. Se le propuso nombrarla cantinera del regimiento, pero protestó. Ella quería ser "soldado" y lo consiguió, violando todos los reglamentos. Fué así que al lado de su marido combatió en los primeros encuentros dando ejemplos de un valor único. Al poco tiempo fué ascendida a cabo. Fué el cabo Barreau, uno de los pocos cabos con faldas que han existido en el mundo. Agregada al ejército de los Pirineos, junto con su marido siempre, tomó parte en el asalto que las tropas francesas dieron victoriosamente a la plaza de Abloqui (1794), defendida por numerosa artillería.

Esta vez los azares de la guerra fueron crueles para esta mujer de tanto empuje. Salió herida en un brazo y el pobre marido y los dos hermanos fueron alcanzados por la metralla enemiga. Apenas si tuvo tiempo para darle el postrer adiós a su esposo, en pleno campo de batalla. En aquellos momentos se trataba de tomar un reducto en Abloqui y no era cosa de estar perdiendo el tiempo en efusiones dramáticas, por sagradas que fueran. Rosa echó una última mirada a los dos hermanos muertos y al marido que agonizaba y, reuniendo a las tropas que ya estaban con la comezón del miedo y con un deseo indescriptible de echarse atrás, las arengó valientemente, con palabras gruesas y convincentes... Tomó una espada de un oficial caído y fué esa mujer de veintitrés años la que condujo personalmente el asalto. El reducto fué tomado. Fué ascendida a "sargento" y desde aquel momento quedó hecha su celebridad en el ejército.

Miraba por encima del hombro a todas aquellas otras mujeres que se limitaban a ser cantineras. Ella era "soldado' 'efectivo y con un valor estupendo. Tanto gusto le tomó a la profesión, que Rosita actuó en todas las campañas de Italia, en la expedición a Egipto y en todas las campañas de Napoleón, siendo una de las veteranas, seguramente la única que acompañó en sus triunfos portentosos a través de Europa, a Bonaparte.

Volvió a casarse con otro militar que tuvo más suerte. No murió en el campo de batalla sino en su cama, como un burgués cualquiera. Esto ocurría en 1824 y Rosita estaba, con tantos años de campañas crudas, de privaciones y mal tabaco, considerablemente avejentada y más pobre que una rata.

Como tenía un pasado glorioso, se le concedió en la Restauración el insigne honor de vivir entre militares en el cuartel de los Inválidos de Aviñón, merced ésta que no se había hecho a ninguna mujer ni se ha hecho después.

Allí murió a los setenta y pico de años ,en 1843, vieja, fea, achacosa, reumática, fumando como un sargento ¿y qué era si no? pero gloriosa. Y tan gloriosa que la recordamos hoy.

Lo que quiere y piensa el público

EN EL MERCADO DE ABASTO OCURREN COSAS RARAS

Un empleado nos escribe pidiéndonos que nos ocupemos acerca de la forma despiadada con que son tratados por el directorio de la institución arriba nombrada.

El señor Miguel Camuyrano preside dicho directorio y como se recordará, el ex intendente Cantilo tuvo bastante que hacer en cierta oportunidad con respecto a los malos productos alimenticios que se expendían, sin que los señores Bossio y Camuyrano se preocuparan mayormente de ello. Este recuerdo hace exclamar a nuestro informante:

"Si el señor Camuyrano hizo barbaridades semejantes con el pueblo. ¿qué no hará con sus empleados?

"Trabajamos — continúa diciendo — en dos turnos, uno de 7 a 19 y el otro de 19 a 7 de la mañana, o sean 12 horas consecutivas. Se trabaja igualmente los domingos y si por desgracia un empleado se enferma un día, se lo descuentan. Los empleados de día tienen dos horas para almorzar y los de noche no gozan ni siquiera eso, pues la casa no los deja salir en las doce horas, dando solamente media hora para tomar café y eso en el mismo establecimiento, pues dicen que no necesitan salir para nada a la calle. ¿Y si un empleado quisiera comer algo en algún restaurant o café a media noche como ha sudedido, lo dejan? No señor.

Están en mejores condiciones los peones, pues ganan $ 5 diarios y trabajan 8 horas y sin ninguna responsabilidad.

En verano hay que trabajar hasta 13 horas y callarse la boca.

Los empleados estamos como en un presidio, pues no podemos hablarnos los del patio con los de la oficina ni ningún otro, así que son doce horas que hay que pasarlas como momias, pues si uno se llega a cansar de leer no puede hacer otra cosa, ¿dónde estamos?

En cuanto a higiene, la oficina es un foco muy peligroso de enfermedades, pues con tanto carnicero, verdulero, frutero y demás que entran, están que da fiebre entrar y jamás ponen un poco de desinfectante, ni siquiera lavar los pisos y la desinfección creo que hace como diez años que no aparece.

Para mayor de los colmos, hay un señor encargado de noche que en vez de hacer lo posible por que exista armonía entre el personal ya que es tan pesado el trabajo nocturno, éste no hace más que irritar los ánimos del personal en general y parece que le gusta pelear, pues no hay uno solo de todo el establecimiento que no haya tenido serios altercados con este señor. Pedimos lo cambien por intermedio de sus columnas, ya que no podemos hacerlo directamente a la administración, porque sin más trámite aquí echan los empleados a dos por tres como echar perros a la calle.

¿Qué podemos hacer, si vez pasada, por haber un empleado hecho una nota pidiendo en ella aumento de sueldo, y cuando la iba hacer firmar por sus colegas se enteró la administración y lo echaron por ser, según dijo el gerente Luis P. Capurro, de ideas avanzadas?"

CIERTOS COMERCIANTES

¿Quiénes son Simón Rubinstein (a) Seuky y Marcos Barón (a) El tuerto Barón? Estas preguntas nos hacemos nosotros en virtud de cartas que recibimos y en las cuales se nos señala las actividades de estos dos seudos comerciantes, quienes para tener apariencia de tales operan con un bolichito en la calle Cerrito entre Lavalle y Tucumán. Si es exacto todo lo que se nos dice y que trataremos de indagar, sería el caso de pedir la inmediata intervención de la comisaría de investigaciones. Por otra parte, ello nada tendría de extraño, ya que parece que R. y H. ha tenido que actuar en varias y determinadas ocasiones.

LUZ ELECTRICA PARA CIUDADELA SUR

Una comisión de vecinos nos pide llamemos la atención del gobierno de la provincia acerca de la justicia del petitorio elevado ante el ministerio respectivo y en el que solicitan que el Poder Ejecutivo interceda para que la población de esa localidad pueda disfrutar de los servicios de alumbrado público y particular, de los que hasta ahora no participa, no obstante estar las líneas a un paso y haberse aprobado hace mucho tiempo los planos de las obras.

Dicen los peticionantes que saben que Ciudadela Sur es una comuna autónoma, pero que confían en que el interés del primer magistrado de la provincia puede hacer mucho en favor de ese pueblo.

Nos dirigimos al señor gobernador — dicen — al nombre probo y honesto que jamás usó de engaños para el pueblo y que siempre cooperó en las obras de utilidad pública, solicitando su protección para una población bastante numerosa y humilde, que con su humildad y con su esfuerzo propende al engrandecimiento nacional.

"HERMANO JUAN"

Segurola 671. Curandero. Vive de los muchos clientes a quienes embauca con sus cuentos. Ruego al señor director envíe un repórter para que constate la verdad." Así dice una carta que tenemos a la vista. Hermano Juan ¿es cierto? Puede decirnos cómo hace para que la policía no lo atrape? Hay también 'milagro" en esto?

Hermano Juan: vamos a ver si lo desenmascaramos.

El antepasado de los bueyes domésticos



UN HERMOSO EJEMPLAR DE BUEY SALVAJE

Este magnífico toro es uno de los raros supervivientes del ganado salvaje, que hace cinco o seis siglos aun existían en los bosques de Inglaterra y Escocia.

La pura raza se habría ya extinguido si algunos señores ingleses no lo hubieran tomado bajo su protección asegurando a algunos ejemplares un asilo inviolable en sus inmensos dominios.

Su número es actualmente de 300 en las islas británicas. Se cuenta una docena de ellos en diversos jardines zoológicos de Europa y de Africa austral que los han adquirido al duque de Bedfort.

Este potente y riquísimo personaje es apasionado de la historia natural.

Posee la mayor colección particular del mundo entero y la mayor cantidad de bueyes salvajes.

Ciertos naturalistas consideran esta raza británica, como antepasada de los bovinos domésticos de Europa central y occidental de cuya rama hay que eliminar el búfalo italiano de cuernos largos.

Pero esta cuestión del origen de nuestros animales domésticos tan complicada como nuestro propio origen. Es prudente admitir que nuestras razas bovinas actuales son el producto de muchas razas salvajes que se han cruzado o ellas mismas sin la intervención del hombre.

Tan lejos como nos remontemos al pasado se comprueba por la presencia de osamento fósiles, que Europa estaba poblada por bueyes primitivos (Bos primigenius) que habían precedido a los primeros hombres.

Fueron allí contemporáneos del hipopótamo, del rinoceronte, del león y de la hiena.

El besonte no logró su aparición en Europa occidental sino mucho más tarde, así es que no se le incluye entre los antepasados posibles de nuestros bueyes.

Es poco probable que nuestros primeros antepasados (edad de piedra) intentaran domesticar estos "Bos primigenius" pero los paleontologistas han encontrado numerosas pruebas que indican que las razas humanas que invadieron la Europa occidental al principio de los tiempos eolíticos poseían razas bovinas domesticadas el buey de cuernos largos (Bos taurus) y el buey de cuernos cortos (Bos longifrongs)

Admitamos pues que estas razas son posibles antepasados de nuestras razas actuales. Pero ellas mismas ¿de qué antepasados descienden?

Se supone que el "gaur" buey salvaje de talla colosal que aun vive en los bosques de la India y la Indo China no será extraño a la evolución de estas razas.

HUMORISMO EXTRANJERO

EN EL VATICANO



—Le recuerdo que no quiero más alabardas, ni espadas, ni nada. Es el desarme general. (Je sais tout)



—Jamás verá Vd. una moda más última. Como que recién la acabo de recibir, por vía aérea de París. (Je sais tout)

COMPENSACION



—Vamos baronesa, no nos entristezcamos... Sobre todo Vd... ahora que vuelve la moda del segundo imperio. (L'Ilustration)

EL SERVICIO DE HOY DIA

—Le prevengo, joven, que es para servir en el campo.

—Lo esencial es que, la señora tenga chauffeur y que haya cine en el pueblo. (L'Ilustration)

HUMILDAD



—Nosotros no somos bastante ricos... quisiéramos gastar, a lo sumo, trescientos francos por día. ¿Será posible?

(L'Ilustration)

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

COMO PROCEDE LA POLICIA DE CARLOS CASARES

Indalecio Zundo, vecino de Carlos Casares, ha sido detenido en la comisaría de aquella localidad, sin causa justificada, prolongándose la detención por varios días, al cabo de los cuales se le puso en libertad sin ninguna clase de explicaciones. Zundo, durante el tiempo permanecido en la comisaría, fué bárbaramente apaleado con fustas y un trozo de goma por el cabo Contrera, los agentes Lozanto y Arellano y dos empleados más, poniendo de manifiesto los bárbaros procedimientos que con demasiada frecuencia ponen en práctica las malas policías. El padre de Zundo se presenta a la [illegible] del crimen exhibiendo dos certificados expedidos por los doctores Benjamín [illegible] y Antonio F. Aja.

Declaran los facultativos nombrados que al efectuar el reconocimiento a Zundo, éste presentaba una "zona equimótica de aspecto traumático en el dorso del cuerpo, costado izquierdo y en el brazo del mismo lado". Estas incorrecciones de la policía de Carlos Casares deben ser castigadas con toda severidad para dar, con eso, el ejemplo a los que se envalentonan bajo el uniforme policial.

FESTIVAL EN LA COMISARIA 40a.

Se ha realizado ayer, a las 14 horas, en el local de la comisaría 40a., el festival organizado por la comisión de fomento. El acto efectuado adquirió sorprendentes proporciones.

Se hizo entrega de una bandera a la compañía de "boy-scouts" General Martín Güemes. Se llevaron a cabo los números establecidos en el programa, entre los que figuraban una misa de campaña y la jura de la bandera. Asistieron numerosas familias invitadas al acto, como asimismo algunos altos funcionarios de la policía.

El comisario Bertoni, de la referida sección obsequió a la concurrencia con un lunch.

La banda de policía amenizó el acto.

El jefe de la repartición, Coronel Bortagaray, como no pudo asistir, fué representado por el comisario Bertoni.

LOS CANSADOS DE LA VIDA

En su domicilio Colombres 1362, el sujeto Juan Manuel Pereira, de 66 años de edad, ayer por la mañana puso fin a su existencia descerrajándose un balazo en la tetilla izquierda.

Dejó dos líneas escritas en una carta que dicen: "Adiós mundo, me voy!!! Mi edad no me deja combatirte".

Suponemos que el mensaje del pelado lo ha contagiado.

Entiende en el asunto el juez de instrucción doctor Escalante Echagüe.

También ayer, Pablo Cabrera se sintió cabrero y después de haber bebido con exceso se mandó al buche unas pastillas de bicloruro.

El hecho se consumó a las 11.55 de la mañana en el domicilio de Cabrera, Patricios 1761.

El suicida no dejó, como el anterior, nada escrito. Era español y tenía 42 años.

Intervino la 26a. Su cadáver fué remitido a la Morgue.

En su domicilio, Independencia 4240, fué hallada muerta la señorita Angela Pagliedo, argentina, de 21 años de edad, quien presenta una herida de bala en la sien derecha.

Sobre la cama se hallaron un manojo de novelas y en la mano izquierda de la Pagliedo un revólver.

Intervino la comisaría 10.a comprobándo que se trata de un suicidio.

—Esta mañana, en la calle Guise, donde trabaja, la sirvienta Regina Ledesma, argentina, de 16 años, con intenciones de quitarse la vida, bebió una solución de acaroína.

Conducida al consultorio central de la Aistencia Pública, fué puesta fuera de peligro. Intervino la 21 y dió cuenta al juez de instrucción, doctor Ortiz de Rozas.

—Juana Catalina de Petters, belga, domiciliada en la calle Paisandú 1472, con ocho días de residencia en el país, a las 9 de la mañana de hoy quiso suicidarse. Para llevar a cabo su intento tomó un cuchillo de mesa, infiriéndose algunos tajos en el pecho.

Fué conducida al hospital Fernández. Como no entiende nuestro idioma, no se le ha podido aun tomar declaración ni saber la causa de su resolución.

Entiende en el asunto el juez de instrucción doctor Echagüe.

—Osvaldo Duvini, argentino, de 24 años se fué a Tres Arroyos con el fin de quitarse la vida. Ayer lo trasladaron a esta capital, pues en el pueblo de referencia se hizo un disparo de revólver en el oído derecho. Ha sido internado en el hospital Italiano.

ESGRIMA DOMINGUERA

Doña Josefa García de Becerra, denunció en la comisaría 10a., que ayer, en circunstancias que se encontraba ausente de su domicilio, Matonas 228, autores desconocidos se llevaron alhajas, ropas y dinero, justipreciados en 1600 pesos.

Se practican averiguaciones.

—De su domicilio, Mármol 1574, le hurtaron a Antonio Pezzuti, dos baules conteniendo ropas y dinero, que Pezzuti asegura valen 2000 pesos.

La comisaría 36a. trata de detener a los autores y restituir lo sustraído a su dueño.

—A Oscar Metobati, le robaron de la casa Juana Azurduy 2281, objetos y dinero, que forman un total de 2500 pesos.

Intervino la comisaría 35a.

—José Muñiz se presentó también en la comisaría 24a., denunciando que de la casa Martín García 274, le hurtaron mercaderías valuadas en 950 pesos.

—Por su parte Erick Pernheret, denuncia en la misma comisaría, que de su café Pedro Mendoza 1441, le robaron del cajón del mostrador 650 pesos.

Se averigua.

—Antonio Petrelli, que se domicilia en Vera 226, sujetos desconocidos penetraron en su domicilio ayer a las 21 y le hurtaron alhajas y otros objetos que estima en 1890 pesos.

La comisaría 27a. instruye sumario.

Rosa T. de Bravo denuncia en la comisaría 10.a que de su domicilio Colombres 377, dos personas cuya filiación ha suministrado, le hurtaron dinero, ropas y alhajas por valor de 387 pesos.

Se instruye sumario.

—Clara Kayman, domiciliada en la calle Evaristo Uriburu 153, ha denunciado en la comisaría 7.a un robo de ropas y alhajas que estima en 280 pesos.

Se inició el sumario y se hacen averiguaciones.

SOBRE UN HALLAZGO MACABRO

En el día de ayer se logró establecer la identificación de la persona a quien perteneció el brazo encontrado en el corralón municipal, Varela 555.

La sección dactiloscopia de investigaciones ordenó a los empleados Maciel y Martínez que tomaran las impresiones digitales del mencionado resto humano, por cuyo medio se pudo comprobar que pertenecía a Pedro Godino, de 57 años, italiano, casado, el cual como se recordará falleciera el 11 del presente mes a causa de un accidente en el molino Con del Norte, donde trabajaba.

La sección 19a. continúa las diligencias con el propósito de establecer porqué razón se dejó abandonado en la vía pública aquel resto humano.

UNA SEÑORA SUFRE UN ATAQUE CEREBRAL

Elisa Daudet, francesa, de 60 años, domiciliada en jurisdicción de la comisaría 9a., esta mañana a las 9, sufrió un ataque cerebral.

Fué conducida al hospital Ramos Mejía.

CUENTO DEL TIO

Francisco Chinelli, domiciliado en la calle Cochabamba 3433, ha denunciado en la comisaría 6.a que ayer por la mañana a un hijo suyo de 18 años, llamado Roque, sujetos desconocidos valiéndose del vulgar cuento del tío, lo hicieron víctima de una estafa en Cevallos entre Belgrano y Moreno, frente al departamento de policía. Lo estafado asciende a 190 pesos. La misma seccional instruyó sumario y practica las averiguaciones necesarias a fin de identificar a los raspas.

HERIDO PROCEDENTE DE SAN VICENTE

Procedente de San Vicente ha llegado el menor de 14 años Juan Fideli, que prescenta una herida de bala en el temporal derecho.

Ha sido internado en el hospital Muñiz.

PERCANCES DEL TRABAJO

En la comisaría 45.a, el caballerizo de la misma Faustino Aligliano, fué arrastrado por un caballo, sufriendo lesiones internas de carácter grave y la fractura de las piernas.

Fué conducido al hospital Rawson después de habérsele efectuado la primera cura en la comisaría.

COSAS DEL TRAFICO

En Uspallata y Monasterio ha sido arrollado ayer a l tarde por un carro que guiaba Robustiano Alvarez el barrendero Manuel Consuegro, argentino de 35 años de edad, quien resultó con heridas de importancia en la cabeza y en distintas partes del cuerpo.

La comisaría 28a., en cuya jurisdicción ocurrió el hecho hizo trasladar a Consuegro al hospital Rawson donde quedó en asistencia. Se instruye sumario.

En la calle Garay a la altura del 3132 el chauffeur José González arrolló al menor de 13 años Rafael Gricola, que resultó con lesiones de consideración en la cabeza. La comisaría 34a., que intervino, hizo conducir al menor al hospital Ramos Mejía y dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Oro.

El auto 3241 arrolló en la Av. Alvear y Pueyrredón al obrero Juan Primiani, italiano, de 50 años de edad, quien sufrió la fractura del cráneo.

Se le condujo al hospital Fernández para su curación.

La comisaría 19.a instruye sumario y procura la detención del conductor.

—Adolfo Marchetti, en la esquina Cochabamba y Bocayuva, al intentar subir a un tranvía de la empresa Lacroze, cayó al pavimento, produciéndose lesiones internas de alguna consideración.

Fué remitido al hospital Fernández. La comisaría 10.a intervino e inició el sumario.

MUSA POPULAR

"Batiendo el Espiro"

Por fin mi "tacho" (afanado)
con su tic, tac de cabrero,
ha parado el minutero
y la cuerda se ha cortado.
De bronca estoy atorado
me empacharon sus retobos,
y si en bulines de bobos
alzó la cresta encelada:
¡Piante revola mimada
para el festín de los lobos!...

No me mirés de soslayo:
chicala con el ropero,
y con su ajuar dominguero
acomódese el bagayo.
Que no te cache el desmayo
tan crónico de tus mimos,
y con magnates y primos....
Suscribite al berretín,
que todo tiene su fin,
en el mundo que vivimos.

Si queriendo me engrupistes
con lagrimeos mistongos,
ya no me chalan tus tongos
ni los besos que me distes.
¿Ya te olvidás lo que fuistes,
cuando entre tango y champán
herí de muerte el afán
de tus negros horizontes?
¡Las cabras buscan los montes
y las que vienen... se van!...

Volvé de nuevo hacia el fango
donde te esperan los vicios...
Y repleta de prejuicios
serás la "reina del tango"
y confundida en el rango
de arrabalera, en tus citas,
el cortejo de ¡malditas
mujeres sin redención!
te han de bordar el "perdón"...
con seda de Milonguitas!...

Manuel García (hijo).

LOS TROVEROS

¡Chucho falso!

Como pájaro en la rama
usted cree que es un paisano.
(De sus versos del 1o. de julio).

Seudo gaucho: su insolencio
no debiera contestarle,
pero me agrada amargarle
con palabras de decencia
la ilusión de su inocencia.
Y no por otros motivos
en versos sanos y altivos
he de abatir como quiero
al que vino del "ducero"
(¿Dónde queda... por Olivos?)

"Gaucho" que por Florida
ostenta con petulancia
la triste insignificancia
de su estampa relamida,
único urgullo en su vida.
"Gaucho" que usa pulsera,
monograma en la cartera,
presill a en el sobretodo
que por ser cursi del todo
hasta se puso galera.

"Gaucho" que en la facultad
sus setudios va siguiendo.
¿En qué jerga está escribiendo?
¿Quiere explicar por bondad?
Porque a fuer de verdad
muy prontito se enredó
si lo que usted remendó
es el habla del paisano,
¿no vió que su pobre mano
del yeismo se olvidó?

¡Y ese verso original
que al acápite transcribo!
Eso es algo que no escribe
y vivo en el arrabal.
Pero en usted es natural
esta y cualquier maravilla
que no llega a la rodilla
aunque se dig a cantor
el que estudia "pa dotor"
el qué firma

DON CASTILLA.

Del Mundo Obrero

Sindicato Unión Chauffeurs

A los chauffeurs particulares, de remise, carga y reparto:

Conforme a lo resuelto en la última asamblea de estas importantes ramas del gremio, se os convoca a una nueva reunión extraordinaria para tratar nuestra situación.

La orden del día es la siguiente:

¿Necesitamos fijar un salario mínimo?;
¿Nos hace falta algún día de descanso?:

En la asamblea a celebrarse hoy lunes 17 del corriente, en el local Alsina 3223, a las 20.30, vosotros seréis los encargados de contestar estas preguntas.

Esperamos que concurran todos, socios y no socios. — La comisión provisional de particulares.

Nota: Por resolución del gremio, hay completa amnistía para todos.

Centro estudios sociales Anselmo Lorenzo

Se pone en conocimiento de todas las agrupaciones y sociedades obreras que tengan folletos y periódicos para la mesa de lectura, los manden a Tacuarí 653

Quedan invitados los adherentes a la reunión del lunes 17 a las 8.30. Se pide puntualidad por hacer acuerdos urgentes a tratar. Así que, voluntad, compañeros y concurrid todos, porque nosotros en esta reunión somos necesarios por los acuerdos a tomarse.—El Secretario.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

Era de franca reorganización. — Amnistía a los socios morosos y alejados del sindicato. — Renovación de carnets. — A los obreros en calzado en general. ¡Salud!

Rebosante de optimismo, voluntad y alegría para el trabajo, con la sentida y resuelta intención de dar nuevos rumbos, vida nueva a nuestra administración, el sindicato, en su asamblea extraordinaria efectuada el 2 de julio, resolvió afirmativamente la amnistía a todos los socios morosos, adeuden las cuotas que adeuden, y expedirles carnets nuevos con fecha del mes de agosto, previo pago de ese mes solamente.

¡Apresurarse pues, compañeros! Formad en las filas y no os rezaguéis ya más! Y a vosotros, también, compañeros alejados del sindicato, indiferentes o espectadores: balconeadores de nuestras luchas, llega la voz, el llamamiento.

El acento paternal, sublime y luminoso del gran Barrett, os incita nuevamente: "Lavad vuestra alma, encontradla y dadla toda entera; con sus grandezas y con sus bajezas, con sus fulgores sublimes y con sus tinieblas opacas, con sus cobardías y hasta con sus monstruosidades. Libertaos de vosotros mismos y os salvaréis y nos salvaréis a nosotros. Habréis aumentado la sinceridad y la luz del universo. Abrid la mano del todo, ¡oh sembradores! Que no quede en ella un solo gérmen".

¡Venid alegres a nosotros; nuestros brazos os recibirán siempre abiertos!

Los carnets provisorios ya están listos, formados, alineados uno tras otro como un pequeño y numeroso ejército de cantores pronto a dispersarse y recorrer fábricas y talleres, ruedas y cuartuchos, a llevarles la buena nueva y dejar una grata impresión de juventud!

Y los libros también, — todos los necesarios para una administración en forma: — dispuestos y prontos para recibir y grabar todo un mundo.

Este mismo mes romperán filas los unos y abrirán los brazos los otros.

Arriba, compañeros; desperezarse. Pongámonos a la altura de nuestra obra: Que la actividad, el buen humor, signo de salud, renazca; espantemos bien lejos, el personalismo y la animosidad que eso daña y crea mucha bilis.

Sanos, rebosantes de optimismo y voluntad y alegría para el trabajo, démosnos todo entero a la obra emprendida: hacer de nuestro sindicato un fuerte y potente organismo capaz de abatir la hidra capitalista.

Nota: Se pide encarecidamente a los delegados concurrir a la reunión a efectuarse hoy lunes 17 a las 20 horas en E. Unidos 3545. — La C. A.

Repartidores y Dependientes de Panadería

Se cita a los miembros de la comisión administrativa, y se recomienda a las secciones Boca, Barracas, Avellaneda, Belgrano y al Grupo Ruso, que envíen delegados a una reunión extraordinaria que se efectuará el lunes 17 a las 21 horas, en Chacabuco 684. — El protesorero.

Sociedad de Metalúrgicos Navales

La C. A. de este sindicato convoca a los obreros del gremio a la asamblea general que se efectuará hoy lunes 17 del corriente a las 19.30 horas. Se previene que de no concurrir un número suficiente de compañeros se decretará el paro total del trabajo al día siguiente a las 8 horas. — La comisión.

Comisión pro Congreso A. Regional

Los camaradas componentes de esta comisión quedan citados para la reunión que se efectuará mañana martes en Suipacha 74, a las 21 horas. — El secretario.

Sindicato de Servicios Unidos

Reunión extraordinaria para mañana, a las 15 horas. Esperamos que concurran todos los compañeros. — El secretario.

Comité pro presos y deportados

Invita a las sociedades adheridas a la reunión general de delegados que se efectuará el día 22 de julio, en el local Sarmiento 1136, a las 20.30 horas, donde se tratará la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Informe de comisión.
4o. Renovación total de la C. A. y de control.
5o. Nombramiento de tres revisores de cuentas.
6o. Nota referendum pasada a los gremios.
7o. Asuntos varios.

Federación Obrera Local Bonaerense

Edición del folleto Santa Cruz

Advertimos a los gremios y agrupaciones afines, que se interesen por la distribución de este folleto, que su costo es de nueve centavos el ejemplar y va incluído en él el pacto federal edición 1908, con los acuerdos del congreso extraordinario.

Los gremios y agrupaciones que quieran hacerse de cantidades para la propaganda desde ya deben ir remitiendo el importe de los pedidos.

Por el Consejo Local. — J. Domínguez, secretario.

Sociedad Obreros Peluqueros

DE INTERES PARA EL GREMIO

En Carlos Pellegrini 456, funciona la Bolsa de Trabajo para socios y no socios que se encuentren desocupados.

Permanecerá abierta de 8 a 12 todos los días, menos sábado, domingo y feriados.

Sociedad de R. O. Mozos y Anexos, de la Capital

TACUARI 653

Teniendo esta C. A. organizada una función y conferencia para el día 5 de agosto a las 21 horas en el local Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro Presos y pro fondos al Congreso Regional de la F.O.R.A. Comunista, estimaría conveniente se abstengan los demás gremios de efectuar actos análogos en la misma fecha y hora.—El Secretario.

Maquinistas teatrales y anexos

La Sociedad de Resistencia de Maquinistas Teatrales y Anexos, convoca a asamblea extraordinaria que tendrá lugar hoy lunes 17 del corriente, a las 15 horas, en nuestro local social, Santiago del Estero 114.

Se ruega puntual asistencia por tratarse de asuntos de sumo interés—La Comisión.

A los ayudantes y peones de cocina

Compañeros:

Es vergozoso el estado de desorganización en que halla nuestro gremio a causa de la apatía y desmoralización que se apoderó de nosotros. Tiempo es de que nos demos cuenta de nuestra precaria situación y volvamos sobre nuestros pasos, si es preciso, en busca de la senda reivindicadora de los trabajadores sindicalmente organizados.

Hoy que se acordó dar una amnistía general al gremio, y de acuerdo entre la Cámara Sindical y la Sociedad Ayudantes y Peones de Cocina nos permite contar con el apoyo moral y material de los camaradas cocineros, se os presenta una oportunidad inmejorable para concurrir todos a engrosar las filas de nuestro sindicato y constituirnos en un haz irrompible que afiance nuestras conquistas y nos indique nuestro puesto de honor en la escuela del progreso—el Sindicato — donde se forman las fuerzas revolucionarias que han de transformar el mundo.

Piensa, compañero, en que si alguna mejora has obtenido no es obra de tu solo esfuerzo; es el resultado mínimo que puede dar la organización. Si con una organización deficiente y vacilante hemos conquistado — relativamente — algunas mejoras, ¿qué no conseguiremos si nos asociamos todos?

Piensa, compañero, en que la miserable situación de explotado, escarnecido y despreciado cual bestia inservible, es el resultado de tu desdén por el Sindicato.

Decídete, obrero, a romper con esa rutinaria apatía que te mantiene alejado de la organización y ven a ocupar tu puesto en la Sociedad de Ayudantes y Peones de Cocina, Paraná 134, y habrá dado un paso hacia la emancipación y cumplido con tu deber. — El Comité mixto.

Nota. — Todos los socios de la Cámara Sindical tienen el deber de hacer asociar al personal subalterno.

Sindicato Servicios Unidos

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

Organizada po resta institución a beneficio por partes iguales del comité pro Presos y Deportados y a este sindicato, se realizará el 20 de agosto de 1922 a las 21 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, una función y conferencia.

La agrupación Arte y Natura pondrá en escena el juguete cómico en un acto titulado "Don Pascual" y el drama en tres actos del malogrado F. Sánchez "En familia".

La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre un tema de actualidad.

Entrada general un peso.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

Conflicto casa Cordas, Medrano 1658

En la circular enviada a su personal el lunes según manifestó este capitalista abrió las puertas de su establecimiento para reemplazar a los huelguistas con personal "libre" y obreros que la casa creyó secundarían tan descabellado plan.

Pero cuál no sería su desengaño cuando supo que el personal que él creía incondicional a su servicio se hallaba reunido en magna y entusiasta asamblea. En el mismo momento que él, después de rodear su casa de policías, los esperaba para traicionar a sus compañeros, éstos, por resolución espontánea y unánime, resolvieron devolver las circulares y manifestarle que sólo volverían al trabajo en compañía de todo el personal y que para cualquier trámite de esta índole podía la casa dirigirse al comité de huelga.

Sepa el gremio en general que este movimiento es defensivo y que no pretendemos más que el derecho de estar organizados y se salve de las arbitrariedades que este burgués emplea.

Por lo tanto, compañeros, no os dejéis engañar por los pedidos que hace esta casa por la prensa. Firmes: la justicia debe triunfar. — El comité de huelga.

Sindicato de Mozos y Anexos

Como esperábamos, nuestra última y extensa publicación con respecto a este conflicto ha tenido la virtud de remover un poco la apatía en el espíritu público y recordar a muchos concurrentes a los salones de esa compañía el conflicto pendiente con nosotros. Por este motivo son muchas las personas que han vuelto a dejar de concurrir y por ende de consumir productos de esa firma.

Continuando nuestra obra iniciada, en breve saldrán nuevos delegados en giras de propaganda por el interior del país a fin de intensificar nuestra campaña hacia la empresa capitalista.

Simultáneamente en esta capital, otros delegados concurrirán a todos los actos de sociedades obreras a fin de que los trabajadores persistan en la solidaridad que a este respecto nos han prestado. — El Comité de Huelga.

Agrupación Artística Arte y Natura

Teniendo esta agrupación organizada una velada teatral a total beneficio del Comité Pro Presos y Deportados para el día 6 de Agosto de 1922 a las 20 horas, estimaría a todos los sindicatos, centros, agrupaciones, etc., no organicen otras para la misma fecha, a fin de no malograr el éxito de la misma. — El secretario.

"La Revista Obrera"

El grupo editor de esta revista tiene organizada para el día 21 de julio, una función y conferencia que se llevará a cabo en el teatro Roma, calle Sarmiento 109 (Avellaneda) con el concurso de la agrupación artística El Poema.

El beneficio que arroje este acto se distribuirá por partes iguales entre el comité pro presos y "La Revista Obrera".